A. Carlier de Lantsheere.

LES DENTELLES

A LA MAIN

Cent Trente Cinq Planches

Librairie des Arts Décoratifs
68, Rue Lafayette
PARIS


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01635 4900

LES DENTELLES

A LA MAIN

A. CARLIER DE LANTSHEERE

LES DENTELLES
A LA MAIN

DENTELLES AUX FUSEAUX — DENTELLES A L'AIGUILLE
DENTELLES A POINTS MÉLANGÉS

135 PLANCHES
accompagnées de légendes et précédées de descriptions détaillées des différents points.

PUBLIÉ SOUS LE PATRONAGE
du
GOUVERNEMENT BELGE



PARIS
LIBRAIRIE DES ARTS DÉCORATIFS
A. CALAVAS, Éditeur
68, rue Lafayette

AVANT-PROPOS

Si l'on tentait d'exposer dans tous leurs détails les notions qui se rapportent à l'art de la dentelle et si l'on voulait illustrer cet enseignement d'exemples appropriés, des volumes n'y suffiraient pas, tant la matière est délicate et complexe. Ne pouvant prétendre à être complet en un sujet où l'initiative de chaque jour peut, par la variété des combinaisons, créer des formes nouvelles à l'infini, l'auteur a voulu faire simplement œuvre utile, en réunissant dans un même Traité les reproductions documentaires et l'énoncé des éléments les plus utiles à la connaissance de la dentelle en général.

Tel qu'il est, cet ouvrage, se présente donc avec un double intérêt : non seulement il comprend, en grand nombre, toutes les variétés de dentelles méthodiquement classées, tous les genres de points groupés suivant leurs affinités, ce qui n'avait été encore réalisé dans aucun des recueils parus jusqu'à ce jour, mais il offre, en plus, une partie purement technique, un résumé des principes indispensables concernant chaque sorte de dentelle et formant comme autant de chapitres distincts dont l'étude pourra rendre accessibles et familières à tous des notions qu'on ne saurait autrement acquérir qu'au prix d'une longue pratique.

Conçu à l'occasion de l'Exposition de Liège, et devant contenir à l'origine uniquement un choix des œuvres exposées, et principalement les pièces primées au Concours international de la Dentelle organisé par décret du Gouvernement Belge, l'ouvrage a dû, par la force même des choses, être entièrement modifié; son cadre a été élargi de telle sorte qu'aujourd'hui l'auteur peut présenter un ensemble à la fois documentaire et technique plus susceptible, selon lui, qu'une publication éphémère de servir utilement la cause de l'industrie dentellière et celle de l'éducation professionnelle.



DIVISION DE L'OUVRAGE

Première Partie. — DENTELLES AUX FUSEAUX

Deuxième Partie. — DENTELLES A L'AIGUILLE

Troisième Partie. — DENTELLES A POINTS MÉLANGÉS

VOCABULAIRE

DES TERMES LES PLUS USUELS DE L'INDUSTRIE DENTELLIÈRE

BARRETTE. — Lien transversal servant à rattacher les unes aux autres les différentes parties d'une dentelle sans réseau, et formé de fils tordus ou entrelacés.

BRIDE. — Les brides remplissent le même but que les barrettes et forment généralement un système de larges mailles tantôt régulières, tantôt irrégulières.

Elles sont de trois sortes, savoir :

La bride à picots ou à dentelures;
La bride bouclée;
La bride tortillée.

BRODE. — Relief plus ou moins épais qui sertit le dessin d'une dentelle à l'aiguille et en accuse les contours. Lorsque le serti est travaillé aux fuseaux, il prend le nom de fil *plat* ou fil de *trace*. Les dentelles aux fuseaux dont les ornements sont sertis d'un fil de trace s'exécutent parfois avec deux sortes de fuseaux de grandeurs différentes : les petits destinés aux parties fabriquées en fil fin; les plus grands, réservés au maniement du fil de *trace*.

CHAMP. — Désigne le réseau ou l'ensemble des brides ou des barrettes.

CORDONNET. — Même sens que brode.

DEMI-POINT. — Passage d'un seul fuseau par-dessus l'autre en allant de gauche à droite.

DENTELURE. — Partie du bord de la dentelle désignée sous le nom de *couronne* et généralement ornée de picots ou de dents. Se dit aussi des brides à picots.

ENGRÈLURE OU ENGRELURE. — Lacet ajouré ou bande étroite que l'on coud à une dentelle pour lui servir de bordure et que l'on place ordinairement au *pied* de la dentelle. L'engrelure se fabrique aujourd'hui, presque toujours, à la mécanique.

FONDS. — Se dit de l'ensemble des fleurs, feuilles, branches ou ornements de la dentelle — par opposition au réseau ou champ.

GUIPURE. — Toute dentelle aux fuseaux dont le champ est formé de barrettes au lieu de mailles.

JOURS. — On désigne ainsi les points variés que l'on intercale dans les intervalles des dessins pour en rehausser la richesse, tels que rosaces, boulettes, étoiles et autres motifs exécutés dans les points les plus variés et venant s'ajouter comme agréments aux principaux ornements d'une dentelle.

MAT. — Même acception que fonds. — Ce terme s'applique plus particulièrement aux dentelles à l'aiguille. Les parties mates de ces dentelles présentent des oppositions de lumières et de demi-teintes, autrement dit des « valeurs » obtenues par le plus ou moins de torsion des fils.

MODES. — Même sens que *jours*.

PIED. — On désigne ainsi le bord droit de la dentelle, autrement dit le *haut*, par opposition au bord dentelé ou bas de la dentelle qui s'appelle *tête*. — Cette anomalie résulte de l'habitude générale en fabrique de mesurer et de regarder une dentelle par son côté droit.

PLAT. — Terme qui convient plus spécialement pour désigner les parties mates ou le toilé *uni* d'une dentelle aux fuseaux. S'emploie exceptionnellement dans un sens plus général pour distinguer une dentelle à l'aiguille ou aux fuseaux entièrement exécutée en tissu *plat*, c'est-à-dire sans broderies ni reliefs.

Exemple : on dit Venise *plat* par opposition aux Venise à reliefs.

POINT. — Terme générique qui désigne — en principe — la manière plus ou moins compliquée dont sont formés les nœuds ou croisements de fils de toute dentelle. S'applique aussi à la nature des mailles du réseau et, par extension, à la dentelle elle-même.

Le point est donc la technique particulière au moyen de laquelle sont obtenus en plus du réseau, les fonds, mats ou toilés de la dentelle.

Exemple : Une dentelle à l'aiguille est faite au point de feston — une dentelle aux fuseaux est faite au point de toilé.

POINT D'ARAIGNÉE. — Figure formée par la réunion de fils simplement tressés autour d'une épingle et ayant l'aspect d'une toile d'araignée.

POINT DE BOUTONNIÈRE. — Point spécial et noué de la dentelle à l'aiguille. Petite boucle disposée en picot et garnissant les tresses, barrettes ou le bord dentelé ou tête d'une dentelle.

POINT DE CHAINETTE. — Sorte de maille ou tresse présentant l'aspect d'une chaînette plus ou moins serrée qui se brode au métier à la main sur du tulle mécanique et avec lequel on reproduit le dessin des broderies sur tulle.

POINT D'ESPRIT. — Petits carrés ou rectangles ou petites feuilles de forme ovale à tissu très dense garnissant les jours de certaines dentelles, telles que les guipures dites dentelles de Cluny — ou semés dans le réseau.

POINT DE FESTON. — Même sens que point de boutonnière.

POINT DE TOILE OU TOILÉ. — Point dont est fait le fond des dentelles aux fuseaux et qui offre l'aspect de fils croisés formant la chaîne et la trame d'un tissu.

POINT DE TRACE OU TRACÉ. — Esquisse d'un dessin fait sur étoffe ou sur un parchemin ou sur du papier carton, à l'aide de fils de bâti.

RÉSEAU. — Désigne les mailles généralement finies et régulières qui constituent le champ d'une dentelle.

TRESSE SIMPLE. — Tresse formée par le croisement de fils obtenue au moyen de deux paires de fuseaux.

TRESSE DOUBLE. — Tresse obtenue par le croisement de quatre paires de fuseaux.



GUIPURES DE FIL

TORCHONS — INCRUSTATIONS ET CLUNY

PLANCHES 1 à 8

Les dentelles de cette catégorie, généralement désignées sous le nom de Guipures, se caractérisent par l'absence de réseau. Elles se distinguent des dentelles proprement dites par leurs champs de barrettes et leurs fonds variés et irréguliers.

Les principaux points entrant dans leur confection sont : le point simple, le demi-point, le point de toilé, les points d'esprit, le point d'araignée, les tresses simples ou doubles, garnis de picots.

On entend par Torchons les genres à dessins peu compliqués et d'apparence lourde, fabriqués avec du fil de lin grossier.

La désignation de Torchons belges est donnée aux genres fins fabriqués avec du fil de coton très blanc spécialement utilisé en Belgique. — Voy. pl. 2.

Incrustation se dit des guipures ayant le pied et la tête dentelés. — Voy. pl. 1.

L'appellation de Cluny, dont l'origine est inconnue quoique récente, est réservée aux guipures de fil à dessins élégants et géométriques, aux formes gothiques, aux carrés, rosaces, composés de tresses simples ou doubles, garnis ou non de picots et entremêlés de jours ornés de points d'esprit. — Voy. pl. 1, 3, 5.

Les guipures de soie noire ne diffèrent des Cluny que par l'écartement de leurs tresses, ce qui donne à leur thème une plus grande légèreté, ainsi que par la matière première employée. — Voy. pl. 4.

Dans quelques belles œuvres, on utilise des fils de teintes diverses dans le but d'accentuer les détails du dessin. Ces genres portent le nom de dentelles Polychromes. — Voy. pl. 8.

On donne la désignation de Venise aux fuseaux à une catégorie de guipures de fabrication spéciale, travaillées le plus souvent en forme de motifs et de carrés détachés, et qui, tant par le caractère de leurs dessins que par leurs reliefs, se rapprochent des points de Venise exécutés à l'aiguille. — Voy. pl. 6, 7.

DUCHESSES DE BRUGES & DE BRUXELLES

PLANCHES 9 à 16

La dénomination générale de Duchesse est donnée à des genres de dentelles sans réseau dont les motifs plats, à trame très apparente, sont toujours raccordés par de légères brides à picots très peu rapprochés.

Il existe plusieurs variétés de duchesses.

1° Les duchesses de Bruges ordinaires. — Voy. pl. 9, 10, 11.

Les Bruges antiques. — Voy. pl. 10, sur laquelle figure en tête un spécimen de cette variété.

Les duchesses de Bruges à relief et à tissu épais dont les fleurs sont contournées d'un gros cordonnet. Ce genre se fait en fils de teintes diverses et en soie noire. — Voy. pl. 14.

2° Les duchesses de Bruxelles simples et les duchesses de Bruxelles mélangées de point gaze. — Voy. pl. 15.

Il y a lieu de remarquer que la consistance du toilé des duchesses de Bruges a une apparence dense, tandis que ce même tissu est plus léger dans les duchesses de Bruxelles et se trouve nuancé davantage de parties claires ou ombrées. Cette différence est due au plus ou moins de ténuité des fils employés. D'autre part, dans les duchesses de Bruxelles, des feuilles ou d'autres détails se superposent en relief sur les fonds et ont pour effet d'embellir et d'enrichir la dentelle. Fréquemment aussi on y intercale un réseau de point gaze orné de fleurs à l'aiguille qui constitue, avec la duchesse proprement dite, un ensemble des plus heureux. — Voy. pl. 15.

Ces sortes de dentelles sont connues en flamand sous le nom de Bloemen Kanten, ou dentelles à fleurs, parce que leur décor en est rempli.

Dans quelques modèles de création récente, cette flore assez banale est remplacée par des lignes hardies et des fonds nuancés d'une allure bien moderne. — Voy. pl. 16.

POINTS DE FLANDRE — DENTELLES DE BINCHE

Planches 17, 18

Ces dentelles se distinguent :

1° Par leurs plats en forme d'amples ramages ;

2° Par leur champ de mailles quadrillées doubles ;

3° Par la présence de jours garnis d'une sorte de réseau moucheté formé de points d'araignée et ayant l'apparence d'un champ d'étoiles ou d'astérisques.

Le nom de points de Flandre est réservé aux modèles dans lesquels le réseau quadrillé domine et où le champ tapissé d'étoiles, dit « fond de neige », n'intervient que dans les jours. Ces dentelles ont habituellement leurs plats larges, denses, développés et leurs contours sont souvent accentués d'un fil de trace en relief. — Voy. pl. 17.

Le nom de Binche se donne aux genres dont le champ est entièrement fait de mouchetures en forme d'araignées reliées par des modes ou liens composés de fils tressés et disposés sans grande ordonnance ni harmonie. — Voy. les deux premiers spécimens placés en tête de la pl. 18.

Le caractère ancien qu'ont les dessins des points de Flandre et des dentelles de Binche fait que dans les centres dentelliers, les ouvrières les désignent sous l'appellation abrégée d'« antiek » (antique).

POINTS DE PARIS

PLANCHES 19 à 26

La caractéristique de ces points se trouve dans leur réseau hexagonal coupé par un fil horizontal et transversal formant des petites mailles triangulaires aux angles des mailles. Ce réseau se rapproche beaucoup, comme texture, de celui du point de Flandre.

Les toilés plats de ces dentelles sont contournés du fil de trace ou de contour spécial à la Malines, mais d'une moins grande finesse.

La nature de leurs mailles permet difficilement la reproduction de modèles artistiques et compliqués.

Les jours des points de Paris sont souvent remplis du réseau à petites mailles claires des dentelles de Lille. — Voy. pl. 19 à 24.

Quelques types qui rappellent le style Empire sont à petits motifs symétriques d'aspect élégant et sobre. — Voy. pl. 23.

D'autres sont à ornements larges et épais convenant au linge de table et aux draps de lit. — Voy. pl. 25 et 26.

On fabrique aussi des points de Paris en fil de lin blanc et jaune dont les dessins sont une reconstitution d'anciens types espagnols. — Voy. pl. 19 à 22.

Ces genres se fabriquent au mètre et aussi en forme de berthes ou godets. Ils sont destinés à être posés à plat et sans plis ni fronces sur les garnitures et les toilettes.

Les points de Paris en gros fil de lin pur non blanchi se désignent sous le nom de « dentelles éternelles » en raison de leur grande solidité. — Voy. pl. 24.

VALENCIENNES

Planches 27 à 36

Les Valenciennes se caractérisent par leurs mailles simples et régulières, d'un travail natté très solide, et par leur fond ou toilé sans aucun relief, d'un tissu plat très serré. Ces dentelles se font avec le même fil servant en même temps pour l'exécution du fond et des ornements.

On en distingue de quatre sortes, savoir :

1° Les Valenciennes à mailles carrées qui sont les plus répandues, et dont les dessins se détachent clairement sur le réseau. La finesse de leur toilé et de la trame est souvent telle que cette dentelle acquiert la transparence de la plus fine batiste. — Voy. pl. 27, 28, 29;

2° Les Valenciennes à mailles rondes, d'une plus grande solidité, due à la torsion plus serrée des fuseaux, mais dont les fleurs se détachent un peu moins nettement sur le champ que celles des Valenciennes à mailles carrées. — Voy. pl. 30, 31, 32;

3° Les Valenciennes à mailles mixtes, composées de mailles rondes dans certaines parties et carrées dans d'autres, autrement dit, formées de mailles tenant à la fois, comme conformation, des mailles rondes et des mailles carrées et, par là, difficiles à ranger dans l'une ou l'autre catégorie. — Voy. pl. 33 ;

4° Les Valenciennes Brabant, dont les ornements ont de légers reliefs et des jours. Cette sorte ne s'exécute pas comme les précédentes qui ont leurs fleurs et leur réseau travaillés en même temps et avec le même fil. Dans les Valenciennes Brabant les ornements et le réseau s'exécutent séparément, ce qui permet de faire des dessins plus riches, plus amples, et de larges volants qui ne peuvent s'exécuter sur des carreaux de dimension restreinte, d'une seule pièce et par bandes. — Voy. pl. 34.

On fabrique aussi des Valenciennes bâtardes dites « fausses Valenciennes » qui, quoique faites à la main, sont fabriquées avec des fils de qualité inférieure, moins fins et très blancs. Leur dessin est d'un travail moins achevé, le toilé des fleurs est moins marqué; il se détache très peu et se confond presque avec leur champ de treilles rondes épaisses et rugueuses au toucher. — Voy. pl. 35.

Pour augmenter l'attrait de certains dessins, on les agrémente de jours ornés du champ moucheté dit « fond de neige » propre aux dentelles de Binche. — Voy. pl. 29, 33.

DENTELLES DE LILLE — POINTS DE BRABANT

DENTELLES HOLLANDAISES DITES « POTTEKANTEN »

PLANCHES 37 à 46

Ces dentelles se distinguent par leur réseau à mailles hexagonales peu serrées et légèrement tortillées aux angles.

A l'origine leurs dessins étaient d'une simplicité rudimentaire : petits jours entourés d'un gros fil, champ semé de nombreux points d'esprit, bord droit orné de picots extérieurs, telle en était la synthèse première. Graduellement, leur bordure s'est festonnée et les dessins se sont enrichis de fleurs ornées de vides contournés d'un fil de trace en saillie.

Les dentelles de Lille ont une grande ressemblance avec les Malines à cause de la similitude apparente des plats contournés d'un fil de trace et de l'analogie spécieuse de leurs dessins et de leur réseau.

Mais une marque différentielle caractéristique existe entre elles, qui permet de les définir et de les classer d'une manière certaine.

Dans le réseau des Lille la torsion des fils aux angles des mailles est infiniment plus légère que celle qu'on observe aux angles des mailles composant le réseau des Malines.

Il se fait des dentelles de Lille à fleurs et gerbes fleuries — Voy. pl. 40, 41 — et des genres à petits semés et à fleurs minuscules qu'on appelle dentelles d'Arras, — Voy. pl. 39 — parce que ce sont les ouvrières de cette ville qui en avaient autrefois la spécialité.

Les points de Brabant sont une variété reconstituée d'anciens points de Lille travaillés avec du fil très solide et dont les dessins sont d'une originalité un peu fruste et naïve. — Voy. pl. 42.

L'insertion de figurines exécutées aux fuseaux, dans des mailles de Lille à fond clair, permet d'obtenir de jolis motifs ainsi qu'on peut en juger par la planche 43, représentant une série de carrés ornés d'animaux typiques.

Les dentelles hollandaises à bord plat et droit dites « Pottekanten » (dentelles à vase) sont des genres de Lille à touffes élancées parsemées de points d'esprit et destinés principalement à garnir les coiffes des paysannes hollandaises. D'où l'appellation qui leur est donnée. — Voy. pl. 45, 46.

MALINES

PLANCHES 47 à 55

Entre tous les genres de dentelles aux fuseaux, les Malines occupent la première place par suite de leur aspect léger, vaporeux et brillant.

Comme facture elles se rapprochent beaucoup des dentelles de Lille dont elles sont un perfectionnement, mais dont elles se distinguent essentiellement (nous l'avons vu dans la précédente notice) par leurs mailles fortement tordues et serrées aux angles, et aussi par leurs dessins plus affinés, leurs plats plus condensés et plus fermes, ainsi que par leurs ornements, parfois plus décoratifs, couvrant, dans quelques pièces riches, presque tout le champ. — Voy. pl. 52 à 55.

Le toilé des fleurs est contourné d'un fil de trace plat et brillant fixé au moyen de nœuds.

Le réseau est une petite maille fine et légère, quoique résistante, qui reste dominant malgré les jours en « points de neige » qui l'enrichissent parfois. Il acquiert souvent une telle finesse que les dentellières flamandes l'appellent « ijs grond » (fond de glace).

Les dessins des Malines sont fréquemment agrémentés de petits semés ronds, de fleurettes et de losanges diversement tressés et parsemés de points d'esprit. Ils n'ont pas besoin, pour paraître élégants et expressifs, de fonds clairs ni de demi-teintes, car leur brillant naturel les relève suffisamment.

La Malines est la plus soyeuse et la plus souple des dentelles; elle s'exécute en fils de coton extrêmement fins et brillants.

On la travaille en forme de berthes — Voy. pl. 50 —, en volants — Voy. pl. 49, 53 —, en cols — Voy. pl. 54, 55 —, et en toutes sortes d'autres coquettes garnitures. Elle se prête d'ailleurs à toutes les exigences, à toutes les fantaisies de la mode.

Les dentelles de Malines, autrefois très en vogue, se font beaucoup moins à présent, le nombre des ouvrières capables de les travailler étant très restreint. Certaines pièces nécessitent, en effet, l'emploi d'une quantité énorme de fuseaux variant entre mille et quinze cents, et même davantage.

CHANTILLY — BLONDES

PLANCHES 56 à 63

Les Chantilly et les Blondes sont appelées aussi dentelles de Grammont (Belgique), dentelles de Caen ou de Bayeux, suivant les localités où elles se fabriquent.

Anciennement on les désignait sous l'appellation de « fond Chant », par abréviation de Chantilly.

Ces genres de dentelles ont un réseau hexagonal semblable à celui des dentelles de Lille. Elles se font en fils de soie, noire, blanche, écrue ou crème de première qualité, ou en fils de coton souples et soyeux.

Bien qu'identiques, comme réseau, aux dentelles de Lille, elles s'en distinguent cependant par deux différences essentielles : d'abord par la matière première employée ; ensuite par leurs dessins plus délicatement ombrés, plus transparents et parfois même si bien nuancés qu'on les prendrait pour de fins et délicats fusains. — Voy. pl. 56, 57, 58.

Leurs toilés peu résistants sont toujours entourés d'un cordonnet accentuant et marquant les nervures et faisant ressortir davantage les oppositions d'ombres et de lumière. — Voy. pl. 59.

Le nom de Blonde se donne à une variété de Chantilly orné de dessins à grandes fleurs lourdes et compactes dont la fabrication nécessite parfois l'emploi de soie de deux grosseurs différentes ; l'une très fine réservée à la confection des mailles du réseau ; l'autre moins tordue, plus épaisse et plus satinée, qui sert à l'exécution du toilé des ornements.

On accole fréquemment au mot « Blondes » le qualificatif d'« espagnoles » parce que ces dentelles s'utilisent beaucoup en Espagne comme coiffures et mantilles.

Les Chantilly modernes avec leurs jolies gerbes et leurs gracieux bouquets de fleurs épanouies sont infiniment supérieures, comme disposition et beauté de dessin, aux anciens genres rocailles. La flore, quoique peu stylisée y est toujours expressive et vivante. On peut en dire autant des pièces agrémentées de dessins à sujets artistiques dont l'exécution parfaite augmente encore le cachet d'esthétisme et le charme qu'ont ces dentelles. — Voy. pl. 56.

POINTS GAZE FLAMANDS

PLANCHES 64 à 72

Ces dentelles, entièrement exécutées à l'aiguille, ont leurs fleurs travaillées séparément et interposées ensuite dans un réseau gaze très fin, constitué par deux fils simplement tortillés et sur lequel sont cousus, en guise d'agréments, des pois et des fleurettes disposés en semis.

Leurs signes distinctifs, en dehors du fil de trace très accusé qui marque les contours des fleurs, sont :

1° La finesse transparente des fonds et la minutie des dessins d'où résulte un aspect généralement touffu, compliqué, non moins que mièvre et ténu.

2° L'excessive légèreté du réseau, la présence de la rose quasi classique qui s'y trouve à profusion avec les rondelles, boulettes et les petites étoiles infiniment nombreuses et variées qui ornent les jours. — Voy. pl. 64.

A noter aussi, comme complément de ces définitions, l'introduction fréquente dans ces dentelles de fleurs travaillées en relief à pétales superposés. — Voy. pl. 65, 67, 69, 70.

La finesse des fils, — fils de coton très blanc, — qui entrent dans la confection des points gaze est parfois telle qu'ils échappent à la vue. Leur fabrication exige des soins considérables. Aussi donnent-ils beaucoup de valeur à ces dentelles, dont quelques-unes — vrais chefs-d'œuvre d'adresse et de patience — atteignent des prix invraisemblables. — Voy. pl. 69 à 72.

Parfois, cependant, les dessins se simplifient sans rien perdre de leur caractère artistique. — Voy. pl. 65.

Notre planche 68 donne la reproduction d'un point gaze flamand dans lequel le champ de réseau fin a été supprimé, sauf dans les parties principales des fleurs. C'est là une innovation, introduite dans la technique dentellière, qui semble heureuse.

Afin de remédier à l'excessive légèreté du réseau des points gaze et pour lui donner un soutien, on les rehausse d'une engrêlure mécanique. — Voy. pl. 70.

POINTS DE FRANCE, D'ALENÇON & D'ARGENTAN

PLANCHES 73 à 77

On nomme points de France les dentelles à l'aiguille créées sous l'impulsion de Colbert à l'imitation des points de Venise.

Leurs caractéristiques sont leurs dessins bien construits, au style architectural d'une tenue à la fois sévère et distinguée, et leurs mailles larges et régulières formées de brides à picots au point de feston. — Voy. pl. 73.

Les points de France de même que les points d'Alençon et d'Argentan, qui en dérivent, ont leurs ornements décoratifs sertis d'un contour en relief très net.

La dentelle dite d'Alençon naquit de la substitution du réseau fin et hexagonal aux barrettes du point de France.

En dehors de la régularité de leurs fins réseaux et de la précision de leurs reliefs (autrefois les contours étaient sertis au moyen d'un crin brodé au point de feston), les dentelles d'Alençon se distinguent par une facture toujours élégante et soignée. — Pl. 75 à 77.

On pourrait confondre les Alençons avec les points gaze flamands par suite de la similitude d'aspect de leur réseau, des reliefs qui accentuent leurs dessins et enfin des procédés de leur fabrication qui sont presque analogues; cependant de notables différences existent entre elles.

Le fil de l'Alençon est généralement plus corsé que celui qui s'emploie pour l'exécution des points gaze, le réseau est fait au point de feston (point noué), ce qui lui donne plus de solidité, les reliefs sont mieux marqués, ce qui donne aux points d'Alençon un aspect plus net et plus accusé en même temps qu'une sensation de rugosité spéciale que n'ont pas les points gaze.

Le point d'Argentan n'est qu'une variété du point d'Alençon, d'une fabrication moins compliquée, à dessins plus développés agrémentés de jours variés et à réseau agrandi fait de fils tortillés et non plus brodés. Autrement dit, c'est un point d'Alençon moins affiné et plus à effet. — Voy. pl. 74.

POINTS DE VENISE OU BURANO FINS

PLANCHES 78 à 83

Le caractère distinctif des Burano est leur réseau à mailles carrées, régulières et dirigées en lignes droites et parallèles. — Voy. surtout pl. 83.

Ils sont faits en fils de lin ou de coton très fins.

Le fond reproduit les larges fleurs développées du point de Venise à relief, tantôt en tissu mat, très affiné, contourné d'un cordonnet à peine apparent — Voy. pl. 78 à 80 — et tantôt en tissu consistant, rehaussé de cordonnets brodés, — Voy. pl. 83 — ce qui donne à ces derniers genres une fermeté spéciale.

Les Burano fins ont une grande analogie d'aspect avec les points gaze et les Alençon. Ils diffèrent des premiers par la facture, et des seconds par la forme, de leur réseau.

Les anciens Burano, en plus de leur caractère ornemental, dont les dessins étaient inspirés du style de la Renaissance vénitienne, présentent, quoique faits entièrement à l'aiguille, l'apparence des plus fines dentelles aux fuseaux, tant est grande la souplesse de leur tissu. Au premier abord et sur un examen superficiel, on confondrait leur réseau avec celui des dentelles Malines. — Voy. pl. 78 à 80 et surtout pl. 82.)

Ces dentelles se fabriquent toujours dans l'ile de Burano ou elles prirent autrefois naissance. La Belgique produit également des points de Burano d'une très grande richesse mais exécutés en fils de coton. — Voy. pl. 78 à 80 et pl. 83.

Nous donnons pl. 81 et 82 deux modèles de points de Burano et de Venise caractéristiques par la perfection de leur facture et l'originalité de leur conception.

POINTS DE VENISE

POINTS DE FRANCE A BRIDES PICOTÉES - POINTS D'IVOIRE

Planches 84 à 102

Ces dentelles qu'on peut classer parmi les plus artistiques points à l'aiguille sans réseau, se reconnaissent aux particularités suivantes :

1° Les fleurs et les rinceaux sont bordés de gros reliefs disposés en formes conventionnelles modelées largement. Leur confection, qui exige des soins longs et minutieux, les jours nombreux ainsi que l'élégante facture des modes et des brodés qu'on y remarque, donnent à ces dentelles un aspect de somptueuse richesse. — Voy. pl. 84 à 87.

2° Les nervures particulières des mats, de consistances variées, y sont exprimées avec netteté et délicatesse, par la plus ou moins grande torsion du fil. — Voy. pl. 97 à 102.

3° Le champ de brides picotées forme un tracé de lignes irrégulières, sorte de réseau craquelé à trois ou quatre côtés et souvent davantage. — Voy. pl. 86, 87, 92, 93, 94 et 97 à 102.

Parfois les ornements constituent seuls la dentelle entière qui se trouve ainsi sans brides ni champ de barrettes ; la jonction des motifs se fait alors par des points de soudure.

Certains points de Venise prennent le nom de Points d'Ivoire, à cause de leurs ornements d'une tonalité plus franche et de la blancheur de leurs lignes plus arrondies qui semblent en quelque sorte ciselées par le burin d'un artiste dans de l'ivoire. — Voy. pl. 91. Cette variété est la plus luxueuse des points de Venise à relief.

L'appellation de Venise plat se donne aux genres à tissu uni, n'ayant ni reliefs saillants ni broderies. — Voy. pl. 92 à 96.

En résumé, les points de Venise et les points de France à brides picotées sont des dentelles d'allure massive, à fleurs ornementales ou motifs décoratifs, empruntés au style italien ou au style français et composées de tissus résistants bourrés de fils à l'intérieur et brodés par-dessus de reliefs plus ou moins accentués, combinés de la plus ingénieuse façon.

Afin de faire saisir les nuances différentielles qui existent entre ces genres de points qui s'imitent parfois aux fuseaux, nous reproduisons sur la planche 86 un dessin de Venise à relief travaillé de deux façons différentes. Comme on peut s'en rendre compte, dans le modèle fait aux fuseaux la trame du toilé est clairement visible, ainsi que les torsades ou croisements des fils des liens raccordant les ornements, alors que dans le modèle à l'aiguille on voit distinctement que le tissu mat, les reliefs et les brides sont formés de points noués c'est-à-dire de points de boutonnière. C'est cette particularité qui permet de reconnaître immédiatement, et sans crainte de se tromper, toutes les dentelles exécutées à l'aiguille de celles faites aux fuseaux.

POINTS A LA ROSE & ROSALINES

PLANCHES 103, 104

Ces points, qui sont une variété de Venise fin à relief, se reconnaissent :

1° A la multiplicité de leurs brides picotées qui, se reliant les unes aux autres, forment un champ de barrettes craquelées sur lequel se détachent de minces volutes et de minuscules rinceaux d'une disposition symétrique.

2° Au travail précieux, aux nombreux agréments, pointes, boucles, picots, qui enrichissent les ornements, branches, ramures, et donnent aux motifs l'aspect de petites roses — d'où ces dentelles tirent leur nom.

Ce sont ces minutieux détails qui, en augmentant la richesse et la délicatesse de toutes ces petites roses — qu'on pourrait presque surnommer des fleurs volantes tant elles se détachent sur les principaux motifs du dessin — donnent à l'ensemble de ces dentelles un air de tissu rarissime et de grande préciosité.

Les points à la rose et les rosalines, par le fait de leur composition bien définie, ne se prêtent à aucune interprétation de motifs nouveaux ou de figures. On doit les placer au premier rang des dentelles les plus appréciées.

POINTS COMPOSÉS DE VENISE & DE POINT GAZE

PIÈCES COMBINÉES

PLANCHES 105 à 111

Ces points, comme l'indique du reste leur appellation, forment une catégorie spéciale qui participe à la fois des points de Venise lourds, massifs et opaques et des points gaze graciles, mièvres et ténus.

Leur composition mixte permet d'obtenir les diversités d'effet les plus variées.

Les types les plus répandus sont composés de point de Venise, de plats, brodés, brides, au milieu desquels s'incrustent ou s'entremêlent des médaillons, branches et fleurs en point gaze, dont la légèreté et la finesse forment contraste avec leur entourage.

Ces genres de points ont du style et de l'expression : quelques-uns, d'une inspiration plus moderne, se distinguent par la perfection du travail et une sûreté de main impeccable. — Voy. pl. 105 à 108.

Notre planche 109 reproduit une parure en point dit d'« Eeckent » caractéristique par la conformation particulière du champ de brides craquelées.

On remarquera que la bordure de cette pièce est ornée de tulipes en point gaze dans les corolles desquelles se trouve froncée une petite bande en application de Bruxelles.

Il se fabrique d'ailleurs, en dehors de la catégorie des points composés de Venise et de point gaze, un grand nombre de pièces de dentelles mélangées de points de toutes les sortes dans lesquels les incrustations de dentelle alternent et se combinent même souvent avec des points coupés et de la broderie. — Voy. pl. 110 et 111.

POINTS DE MILAN OU VIEUX FLANDRES

PLANCHES 112 à 115

Ces genres de dentelles se reconnaissent principalement à leurs dessins qui se composent de larges enroulements formés par un lacet de toilé plat percé de jours de distance en distance et relié par un réseau d'apparence quadrangulaire fait à l'aiguille. — Voy. pl. 114.

L'ancien Milan était entièrement exécuté aux fuseaux en toilé sans relief avec des ornements inspirés de l'époque de la Renaissance et raccordés par des barrettes tressées.

Aujourd'hui — principalement en Belgique — le point de Milan désigné aussi parfois sous le nom de vieux Flandres est constitué par des toilés plats accentués ou non d'un gros cordonnet et rattachés par un réseau travaillé à l'aiguille comme les jours qui garnissent les ornements.

Souvent même les enroulements sont de simples lacets mécaniques avec des jours brodés à l'aiguille. — Voy. pl. 112.

Ces dentelles portent alors la désignation de dentelle Renaissance ou de Luxeuil.

Leur champ est formé de barrettes à l'aiguille.

Un grand nombre de points de Milan ont leurs enroulements ou lacets reliés, dans une même pièce, en partie par un réseau quadrangulaire, et en partie par un champ de barrettes picotées. — Voy. les deux bandes au bas de la pl. 112.

Cette composition mixte du champ contribue pour beaucoup à la faveur dont jouissent ces dentelles dans les premières maisons de couture de Paris. Elle permet de donner à la perspective des arabesques une forme d'improvisation séduisante à laquelle ne peuvent prétendre un réseau uniforme ni un champ régulier. — Voy. pl. 115.

On incruste aussi quelquefois sur le réseau Milan des motifs exécutés à l'aiguille. — Voy. pl. 113.

APPLICATIONS DE BRUXELLES
OU POINTS D'ANGLETERRE

Planches 116 à 120

A l'origine le point d'Angleterre n'était autre chose que du point de Bruxelles dont les ornements, aux fuseaux ou à l'aiguille, étaient insérés dans un réseau de vrai tulle confectionné à la main, nommé drochet.

Cette fabrication a complètement disparu.

Actuellement on nomme ainsi les dentelles formées de fleurs aux fuseaux appliquées sur un champ de tulle mécanique d'invention anglaise — Voy. pl. 116, 117 — ou bien encore insérées dans un réseau véritable fait par bandes que l'on relie ensemble. Mais ces dentelles portent habituellement la dénomination devenue courante et générale d'Applications de Bruxelles.

Les dentelles à l'aiguille dont les motifs sont appliqués sur du tulle mécanique ont également la même désignation.

Par l'interprétation combinée dans une même pièce de dentelle, de fleurs ornementales exécutées alternativement, soit à l'aiguille, soit aux fuseaux, certaines applications de Bruxelles acquièrent une grande richesse sans perdre leurs qualités maitresses qui sont la légèreté et la souplesse. — Voy. pl. 118, 119, 120.

Habituellement les plats ou mats sont exécutés en fils plus ou moins fins entourés d'un cordonnet. On y pratique aussi souvent des reliefs et des jours à l'aiguille.

Il ne faut pas confondre les applications de Bruxelles avec les points de Bruxelles à fond gazé qui en diffèrent, on le lira plus loin dans la notice qui les concerne, par leur réseau, entièrement fait à la main par une ouvrière en point à l'aiguille.

POINTS DE BRUXELLES A FOND GAZÉ

Planches 121 à 126

De même que les applications de Bruxelles, auxquelles ils ressemblent de près, ces points sont composés de fleurs faites séparément aux fuseaux et de fabrication identique à celles entrant dans la composition des duchesses de Bruxelles. Mais une différence essentielle les distingue de ces premières dentelles et cette différence réside uniquement dans la manière dont leur réseau, presque semblable d'aspect, est fabriqué. Tandis que le réseau des applications de Bruxelles est un réseau mécanique, celui des points de Bruxelles à fond gazé est entièrement exécuté à l'aiguille : les fleurs et les ornements sont raccordés les uns aux autres exclusivement par la main de l'ouvrière. En outre, dans les points de Bruxelles à fond gazé les fleurs et les autres motifs sont toujours insérés ou interposés dans le réseau alors que les applications ont leurs ornements presque toujours cousus *sur* c'est-à-dire appliqués à l'aiguille *sur* du tulle mécanique.

Le décor fleuri des points de Bruxelles a pour thème la façon des duchesses tandis que leur réseau d'autre part s'identifie avec celui des points gaze flamands.

Notre planche 125 donne un spécimen de col à fond gazé composé de fleurs en fine duchesse de Bruges, de jours de motifs ou de réseaux empruntés à la Valenciennes, à la Malines, aux Binches et aux points à l'aiguille.

Comme composition et exécution, cette pièce est tout à fait remarquable.

PLANCHES 127 à 135

La broderie sur tulle est née de l'invention du tulle mécanique qui devait naturellement donner l'idée de broder sur ce léger tissu des fleurs et des ornements de toutes les sortes.

Les broderies sur tulle se font à l'aiguille ou au crochet, sur métier mécanique, à la main.

Ces dernières sont faites au point de chaînette susceptible de prendre sous la main exercée de l'ouvrière toutes sortes d'aspects mats, ombres et demi-teintes de la plus grande diversité, ce qui donne à ces dentelles un caractère suffisamment artistique pour les ranger parmi les dentelles à la main.

Les broderies sur tulle confectionnées à l'aiguille portent généralement le nom de « bretonnes ». — Voy. pl. 129, 130.

On fait aussi de la broderie sur tulle pailletée à l'aiguille. — Voy. pl. 131. — et des pièces brodées en partie à l'aiguille et en partie au crochet.

Certains modèles sont ornés de jours garnis de motifs exécutés à la main ou de motifs de fantaisie à la mécanique. — Voy. pl. 132, 133, 134.

Souvent les broderies sur tulle sont brodées d'un feston de picots également à la mécanique. — Voy. pl. 134.

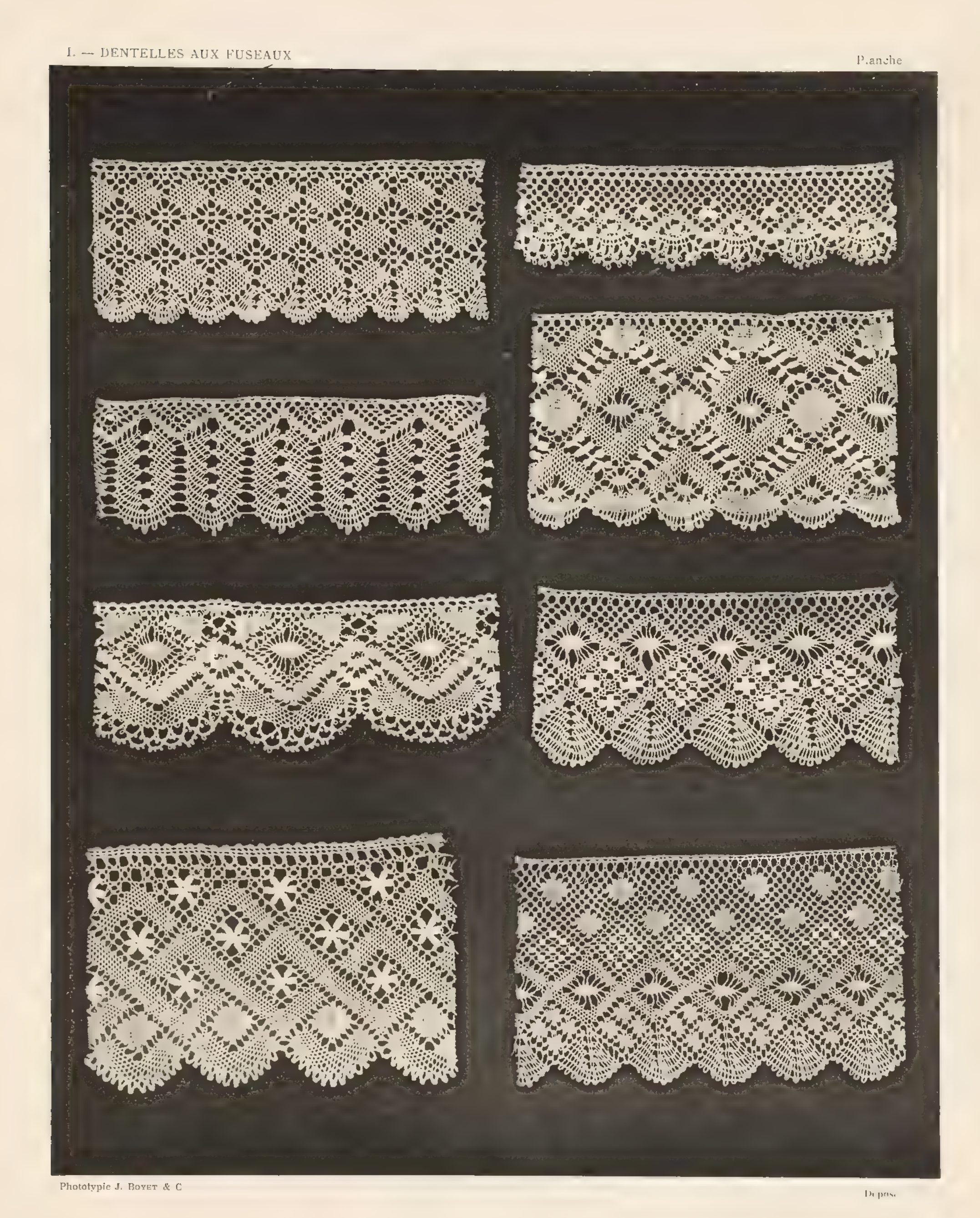


Phototypie J. Boyet & Cie

INCRUSTATIONS DE CLUNY GUIPURES DE FIL

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. CA[illegible], Éditeur, Paris.

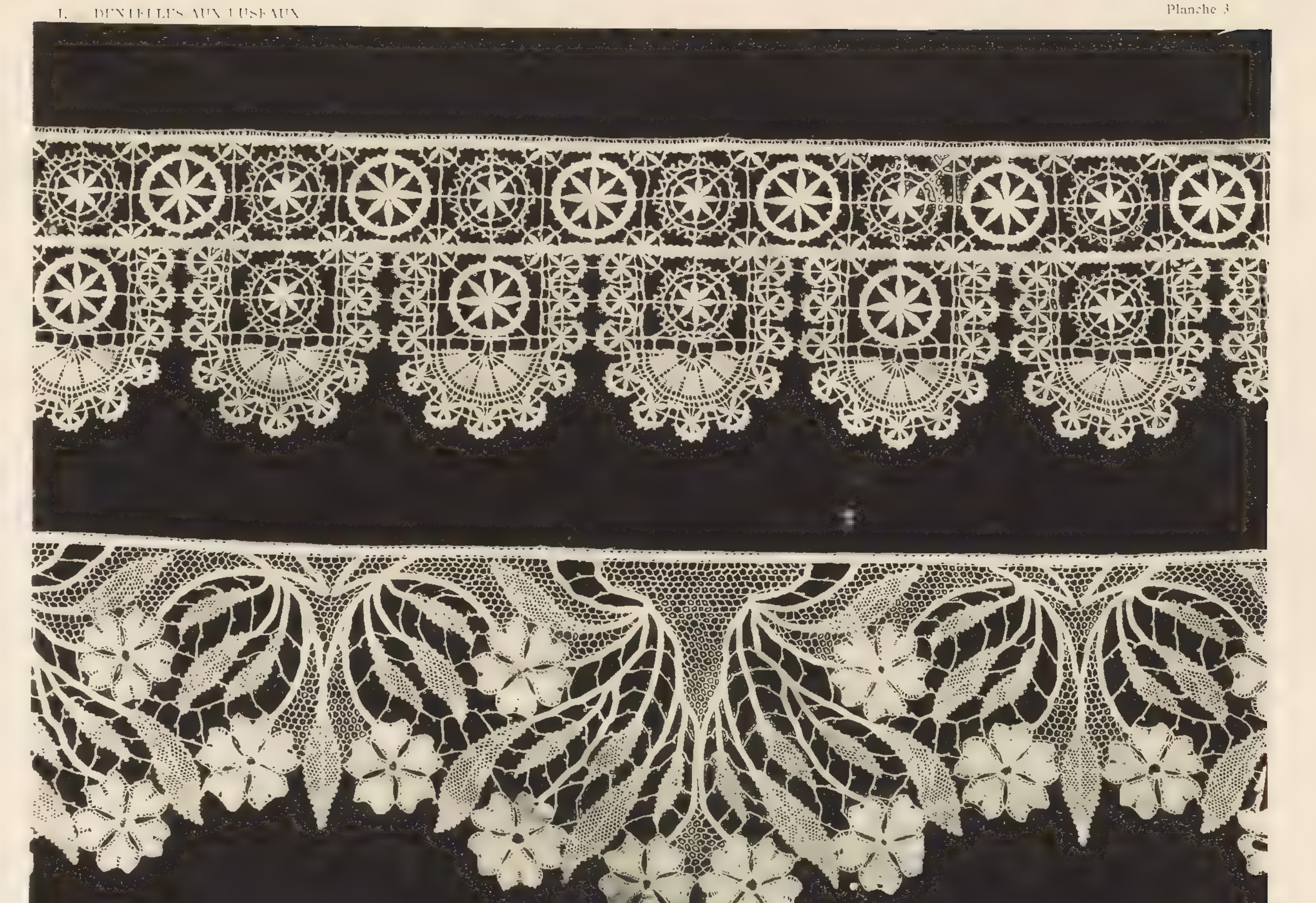


Phototypie J. Boyet & C Déposé

TORCHONS BELGES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. Calavas, Editeur, Paris.



Phototypie J. Royer & Cie — Déposé

CLUNY ET GUIPURE DE VIENNE

FOUSSARD-SENAC, GRANDE MAISON DE DENTELLES, PARIS

I — DENTELLES AUX FUSEAUX

Planche 4



Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

GUIPURES DE SOIE NOIRE

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

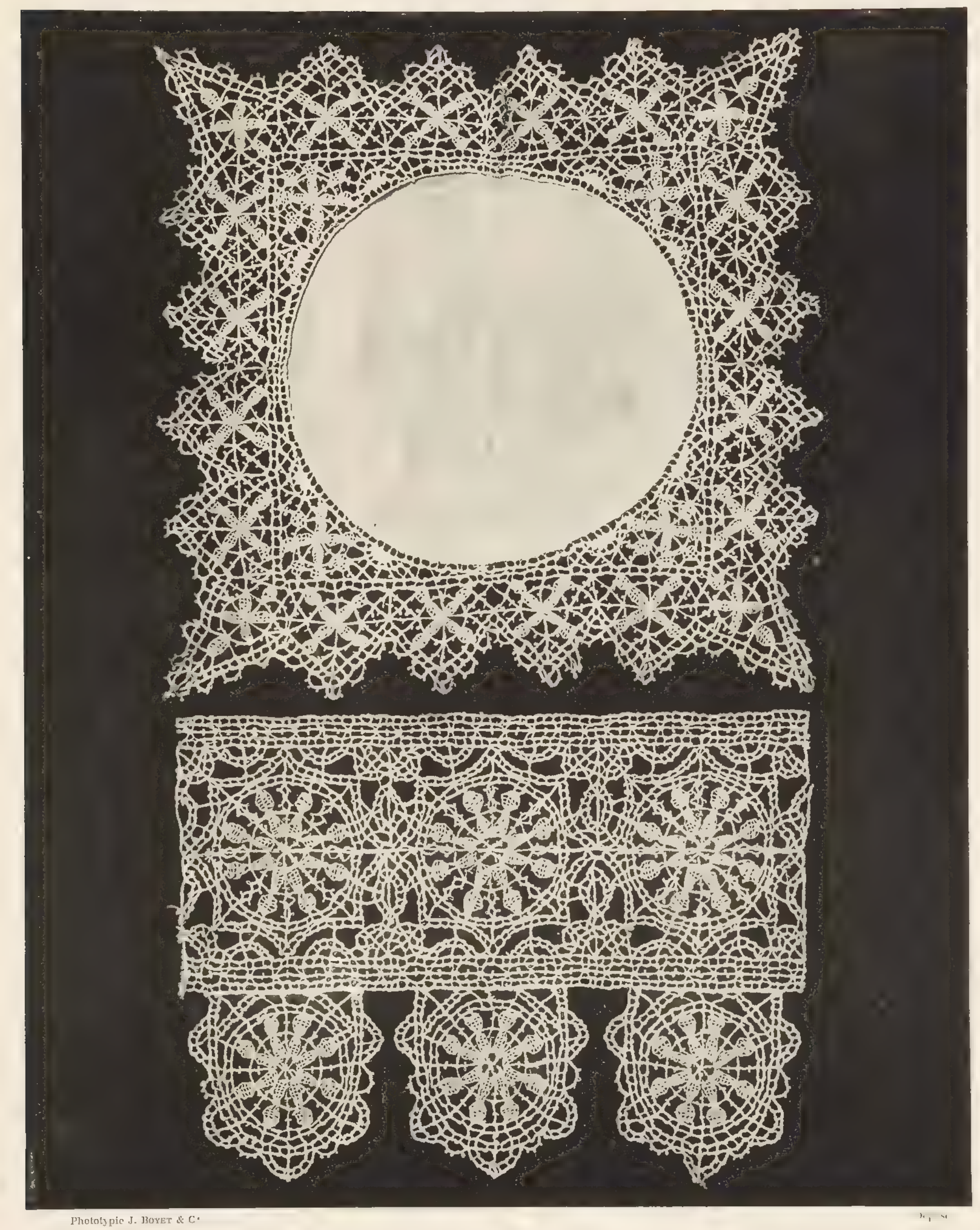
A. Calavas, Éditeur, Paris.



Phototypie J. Boyer & Cie Déposé

CLUNY ET GUIPURE DU PUY

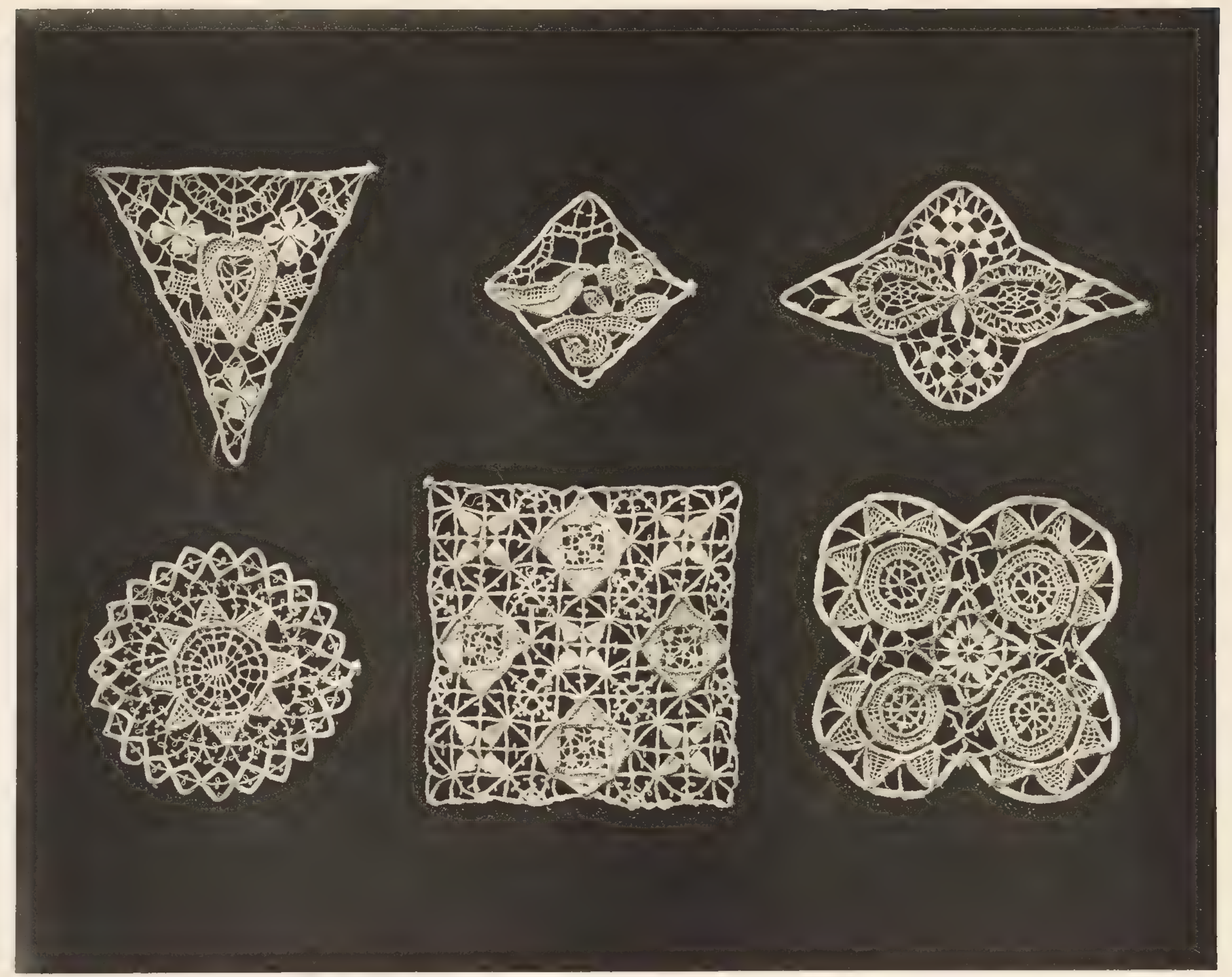
FOUSSARD-SENAC. GRANDE MAISON DE DENTELLES. PARIS



Phototypie J. Boyet & Cie

GUIPURES GENRE ANCIEN VENISE

CRÉATION DE LA MAISON J. COTTIER ET COMPAGNIE, CRAPONNE



Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

GUIPURES GENRE VENISE

CRÉATION DE LA MAISON J. COTTIER ET COMPAGNIE, CRAPONNE

A. Calavas, Éditeur, Paris.



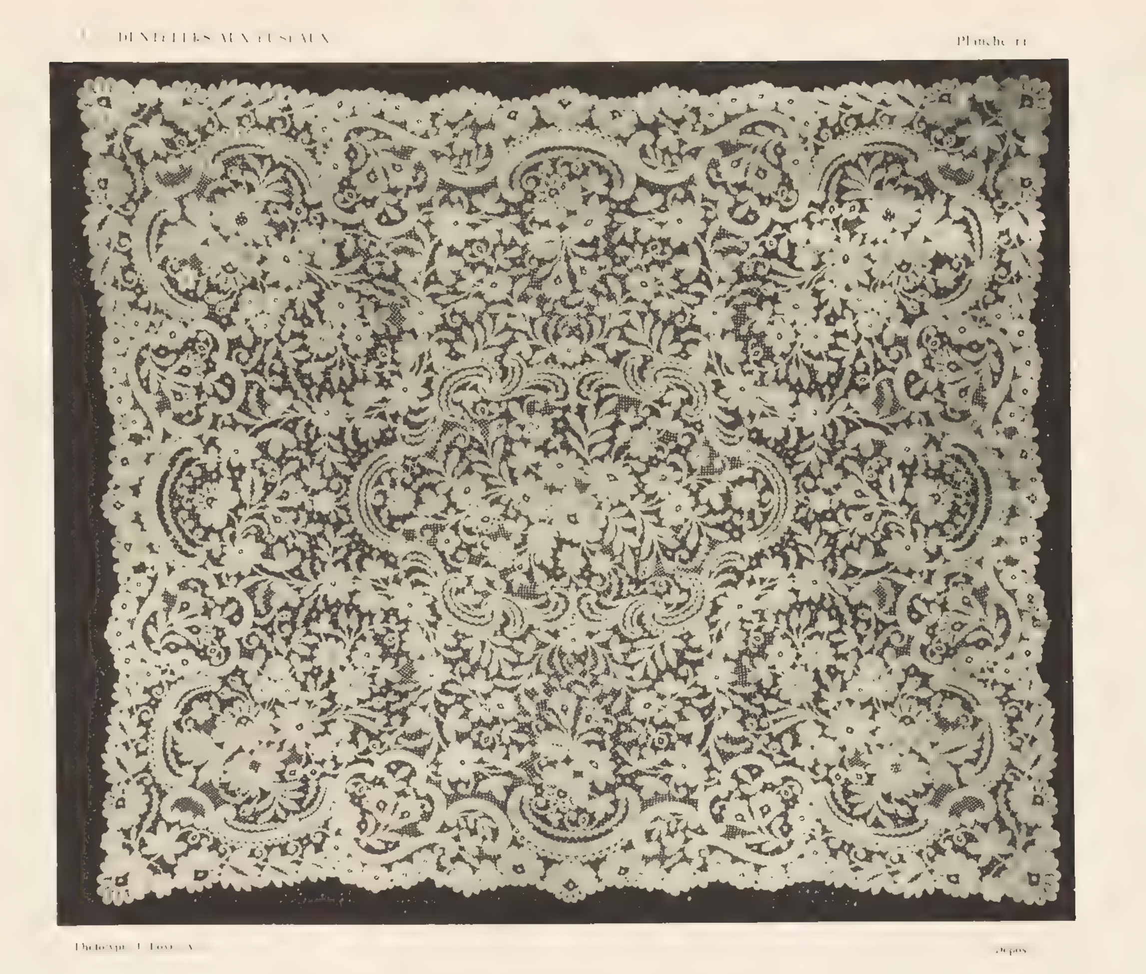
ÉVENTAIL EN GUIPURE POLYCHROME



DENTELLES EN DUCHESSE

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. Calavas, Éditeur, Paris.



Phototypie J. Royer

Dépos

COUVRE-LIT EN DUCHESSE DE BRUGES

LES DENTELLES A LA MAIN



Phototypie Boyer & Cie

GARNITURE EN DUCHESSE DE BRUGES. BORDURE CLUNY

K. FAVA, BRUXELLES

A. Calavas, Éditeur, Paris



Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

COL ET MOTIF EN DUCHESSE DE BRUGES A RELIEF

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. Calavas, Editeur, Paris.



Déposé

BERTHE EN DUCHESSE ET VOLANTS EN DUCHESSE ET POINT GAZE

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. C Éditeur, Paris.

Les dentelles aux fuseaux



COL EN DUCHESSE

CORNEILLE LANKKAMP. BRUXELLES



Phototypie J. Boyer

POINTS DE PARIS (Genre Espagnol)

COMPAGNIE DENTELLIERE BELGE

A. Calavas, Editeur, Paris.



POINTS DE PARIS (Genre Espagnol)

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



DENTELLE DE MALINES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGF



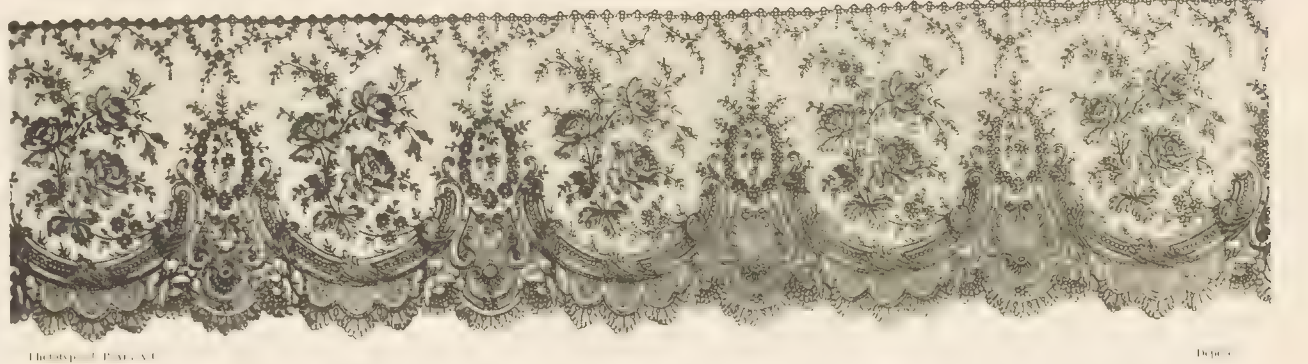
Phototypie J. Boyer &

Déposé

VOLANTS CHANTILLY

Ve A. PAGNY, PARIS

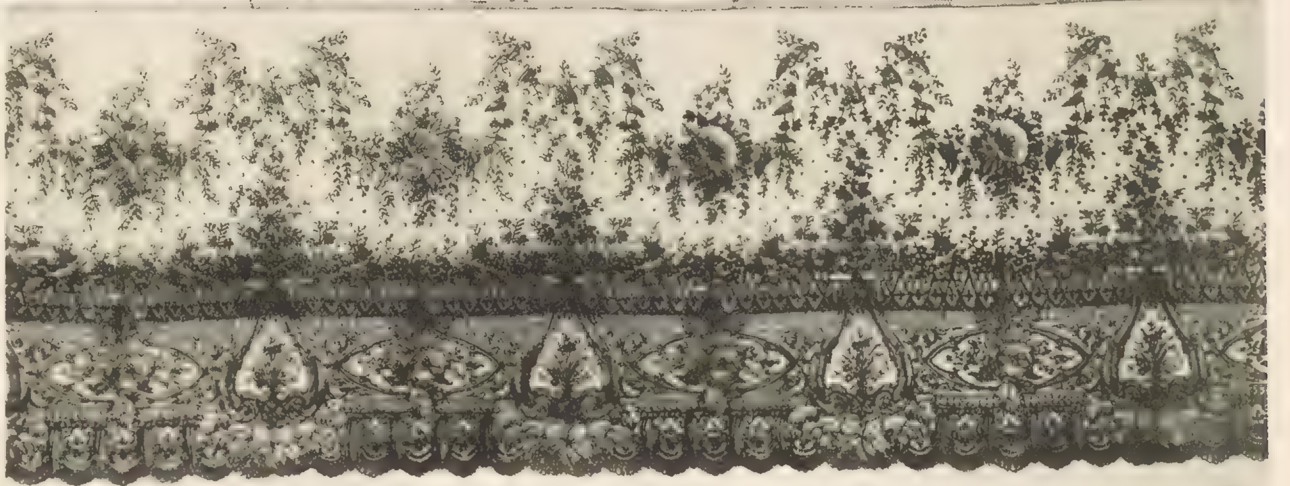




VOLANTS CHANTILLY

I — DENTELLES AUX FUSEAUX





Phototypie Fortier & C. Déposé

VOLANTS CHANTILLY

Mme GHYS-BRUYNEEL, GRAMMONT



DENTELLES DE LILLE

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. CALAVAS, Éditeur, Paris.

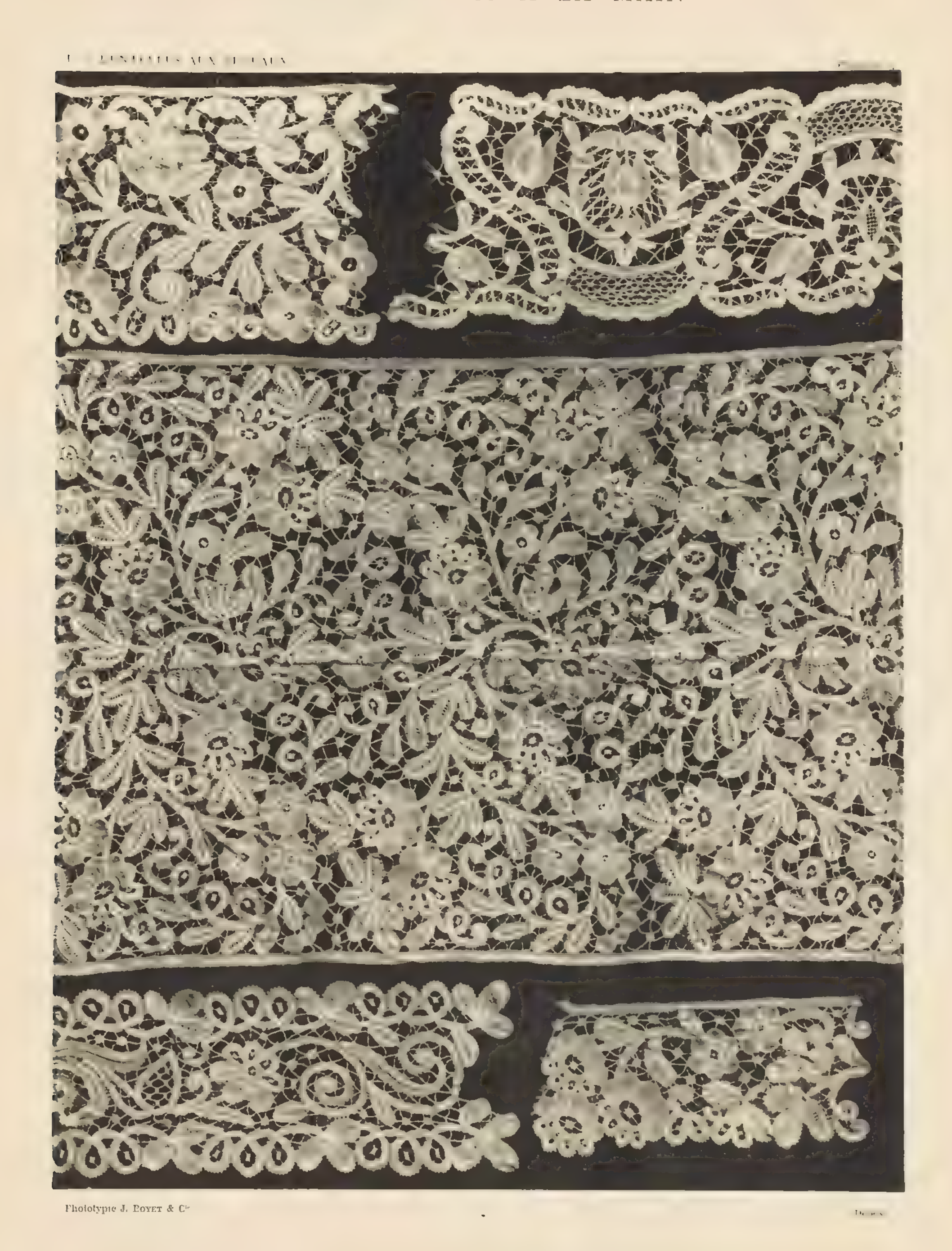


Phototypie J. Boyer

DENTELLES VALENCIENNES MÉLANGÉES DE BINCHE

(celle du milieu représente Charles Quint enfant

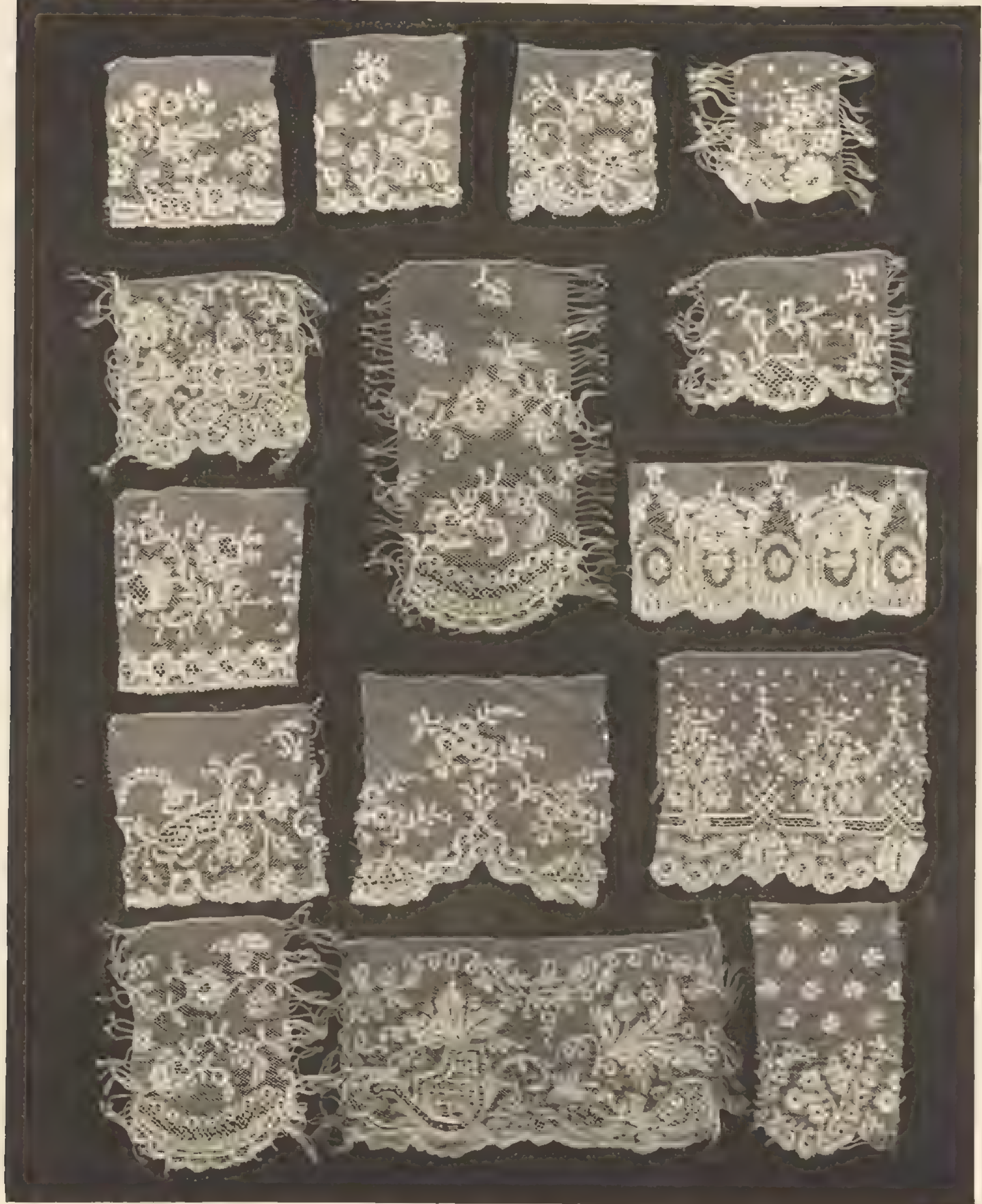
ALPHONSE NOSSENT, BRUXELLES



Phototypie J. Royer & Cie

ENTRE-DEUX ET BANDES EN DUCHESSE DE BRUGES

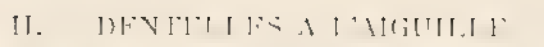
COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



Phototypie J. Boyer & Cie Déposé

BORDS DROITS ET VOLANTS, DENTELLES DE MALINES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE







Phototypie L. Boyer & Cie

Déposé

DEUX FRAGMENTS EN POINT DE VENISE A BRIDES PICOTÉES

AEMILIA ARS, BOLOGNE



Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

ÉVENTAIL EN POINT DE VENISE PLAT DIT *PUNTO IN ARIA*

" L'INDUSTRIE FÉMININE ITALIENNE "

A. Calavas, Éditeur, Paris

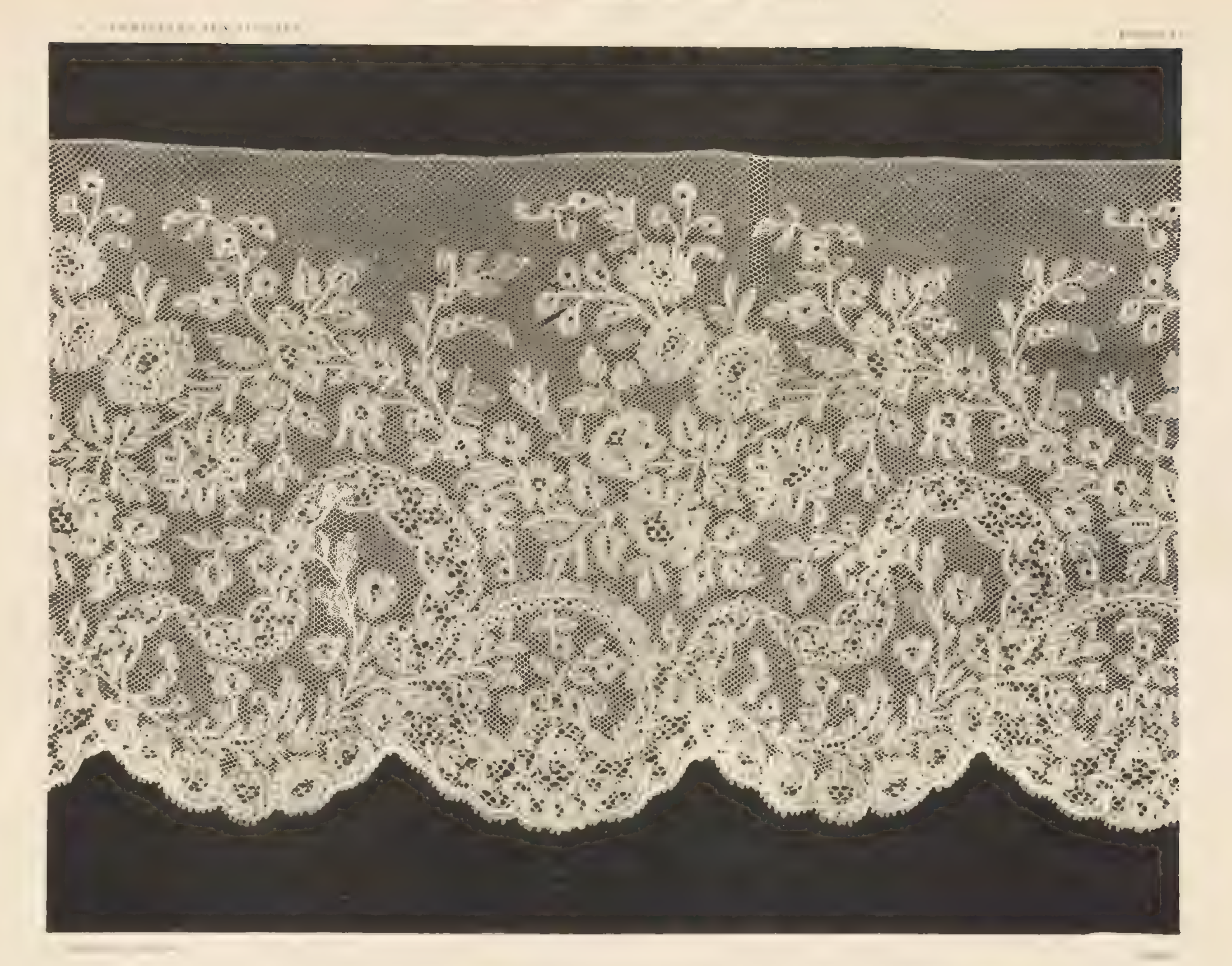


Phototypie J. Royer & C Dépos.

COL ET MOTIFS EN DUCHESSE DE BRUGES FIN

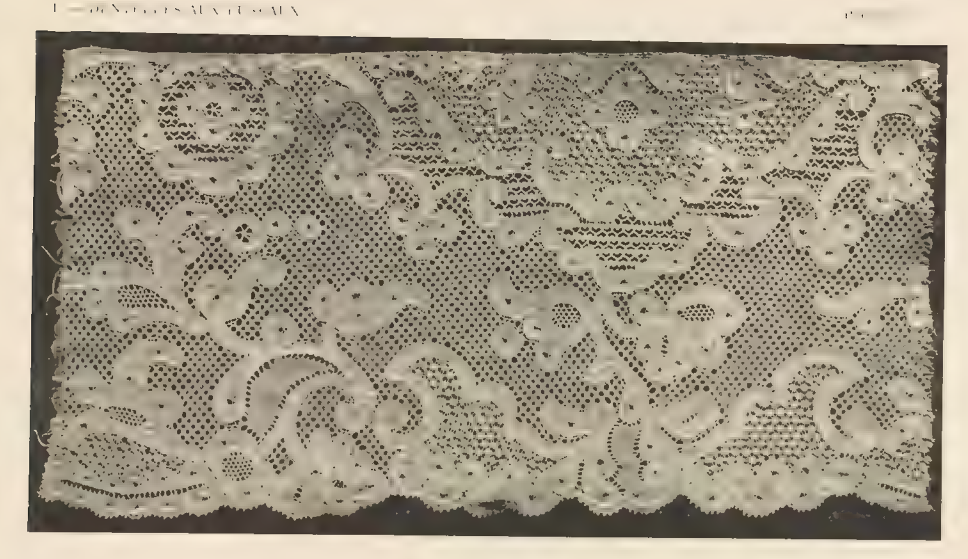
COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

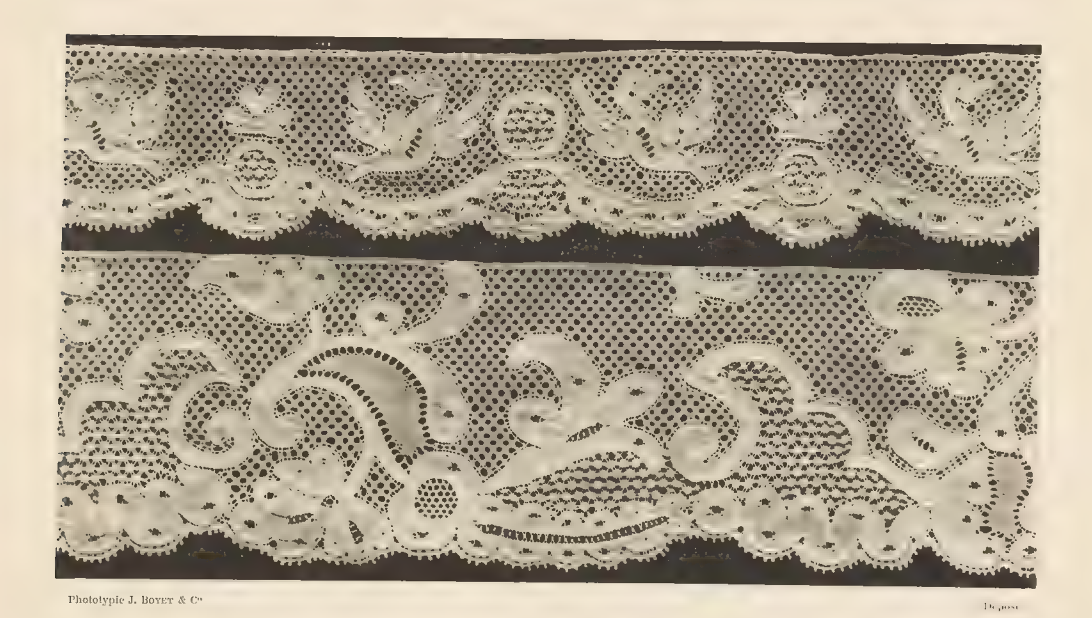
A. Calavas, Éditeur, Paris.



GRAND VOLANT EN MALINES







Phototypie J. Boyer & Cie

VOLANT EN POINT DE FLANDRE

R. LAVA, BRUXELLES

DEUX BANDES EN POINT DE FLANDRE



Deposé

DENTELLES DE BINCHE ET POINTS DE FLANDRE

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



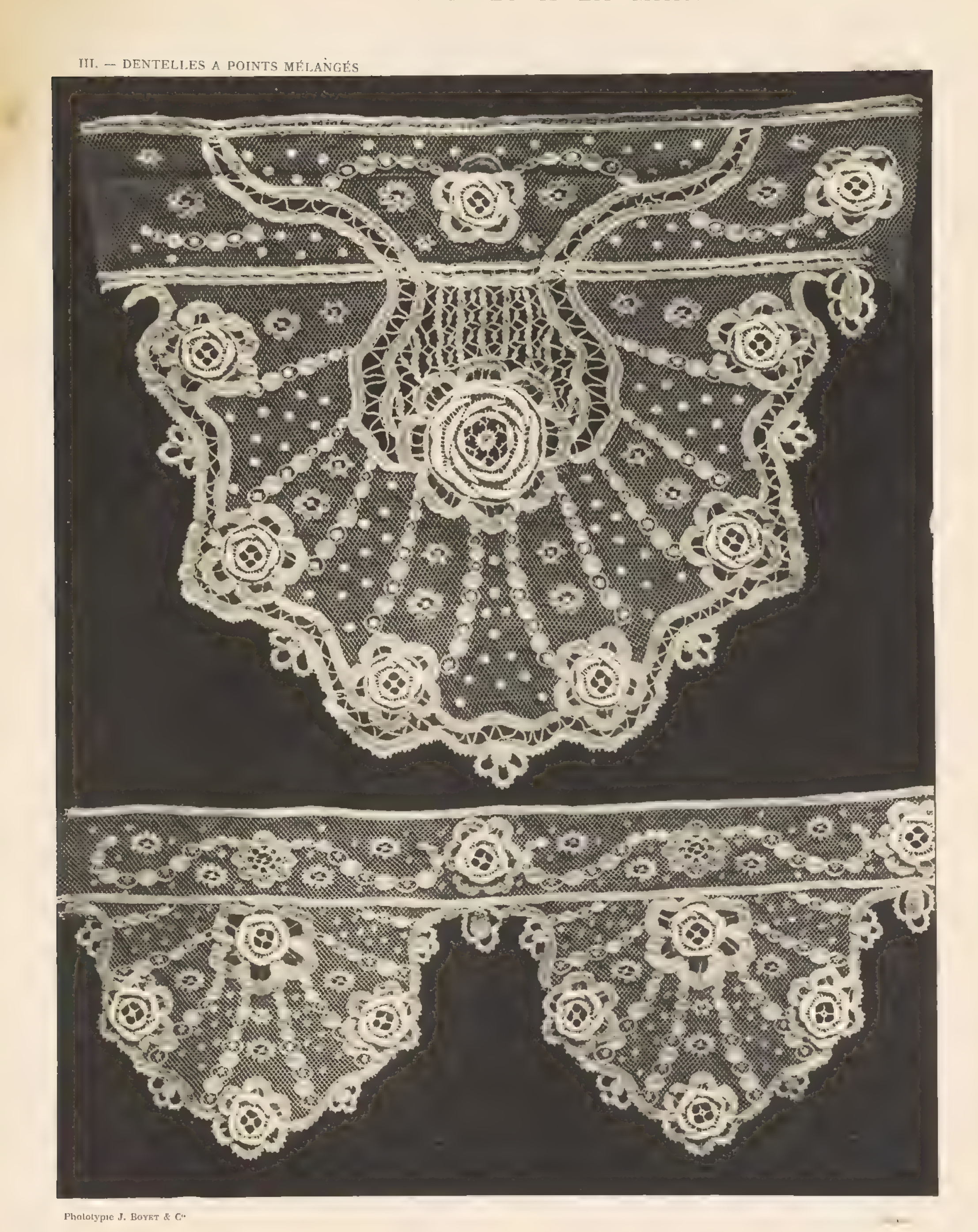


BERTHES EN MALINES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. Calavas, Éditeur, Paris.

III. — DENTELLES A POINTS MÉLANGÉS

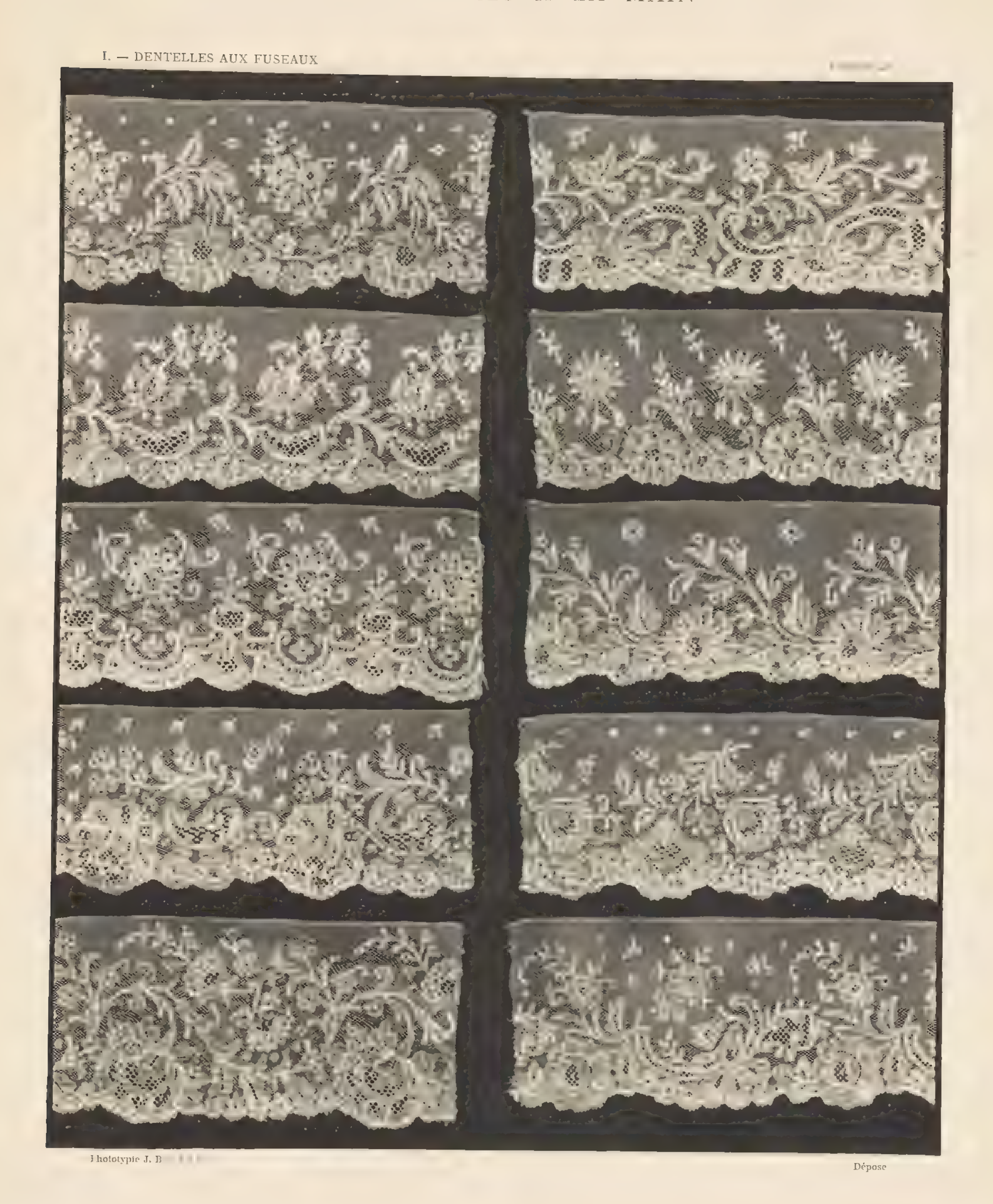


Phototypie J. Boyer & Cie

GARNITURE FANTAISIE EN DENTELLE SUR TULLE BRODÉE AU CROCHET
AVEC APPLICATION DE DENTELLE EN DUCHESSE AUX FUSEAUX

R. LAVA, BRUXELLES

A. C



Phototypie J. B

Déposé

DENTELLES DE MALINES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. CALAVAS, Editeur, Paris.

DENTELLES AUX FUSEAUX



COL EN MALINES



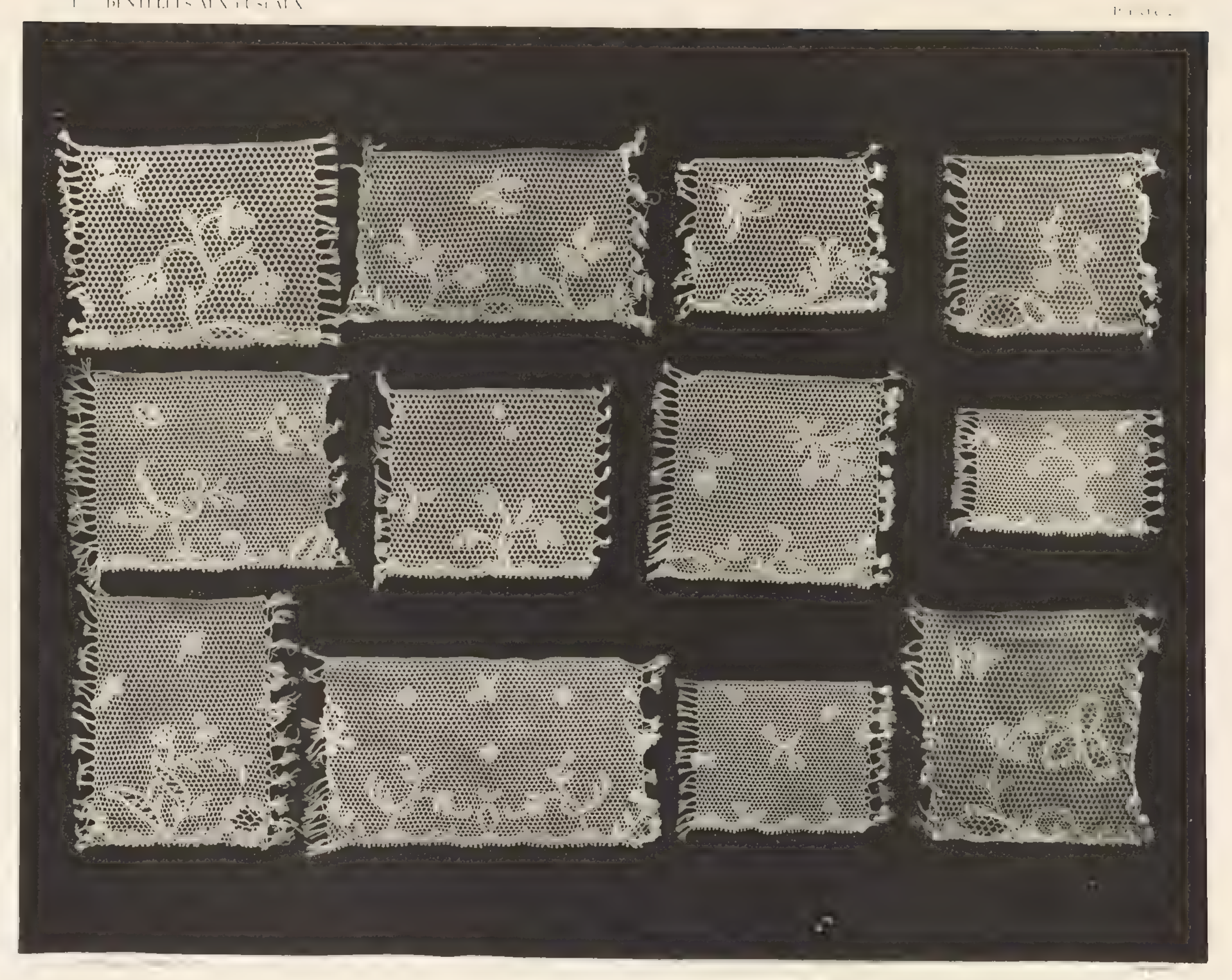
Phototypie J. Boyer & Cie

POINTS DE PARIS (Genre Espagnol)

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELG



DENTELLES EMPIRE EN POINT DE PARIS



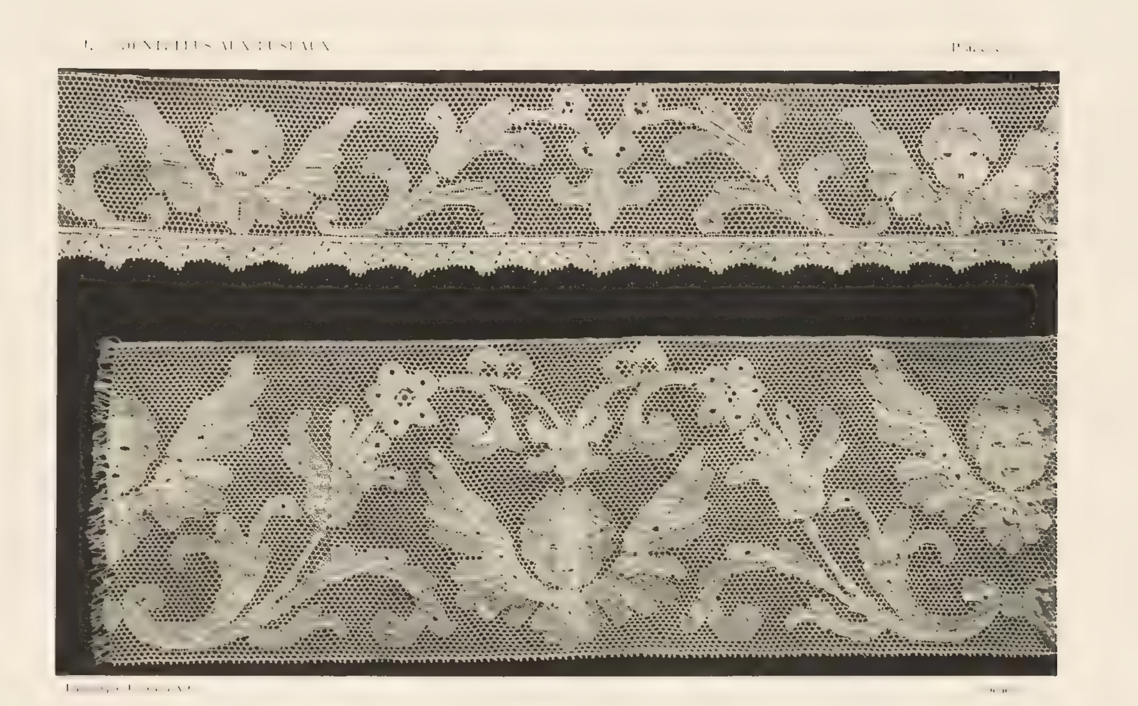
Phototypie J. Boyer & Cie

DENTELLES EN POINT DE PARIS DITES "*DENTELLES ÉTERNELLES*"

(en fil de lin)

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

LES DENTELLES A LA MAIN



BANDES EN POINT DE PARIS

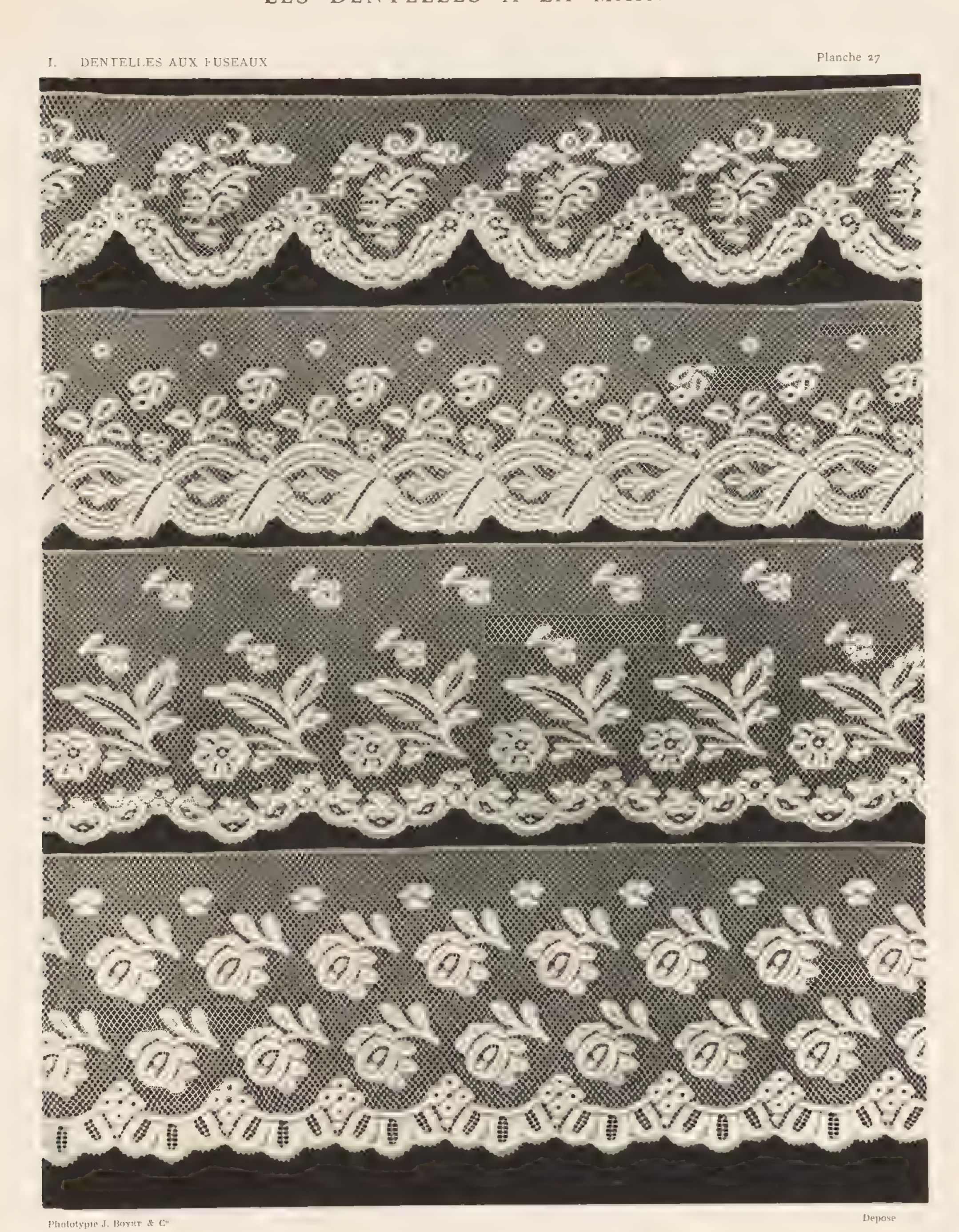
Calavas, Édite.



ENTRE-DEUX ET BANDES EN POINT DE PARIS

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. Calavas, Éditeur, Paris.



Phototypie J. Royer & Cie

VALENCIENNES MAILLES CARRÉES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

Photolypie J. Boyet & Cie

Déposé

PATRONS DE VALENCIENNES MAILLES CARRÉES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. Calavas, Éditeur, Paris.



Phototypie J.

VALENCIENNES MAILLES RONDES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

LES DENTELLES A LA MAIN

I. — DENTELLES AUX FUSEAUX



Phototypie [illegible]

Deposé

VALENCIENNES EMPIRE MAILLES RONDES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. CALAVAS, Éditeur, Paris.





BORDS DROITS ET ENTRE-DEUX EN VALENCIENNES MAILLES RONDES ET MIXTES

[illegible]



VALENCIENNES MAILLES MIXTES

COMPAGNIE DENTELLIERE BELGE

A. CALAVAS, Editeur, Paris.

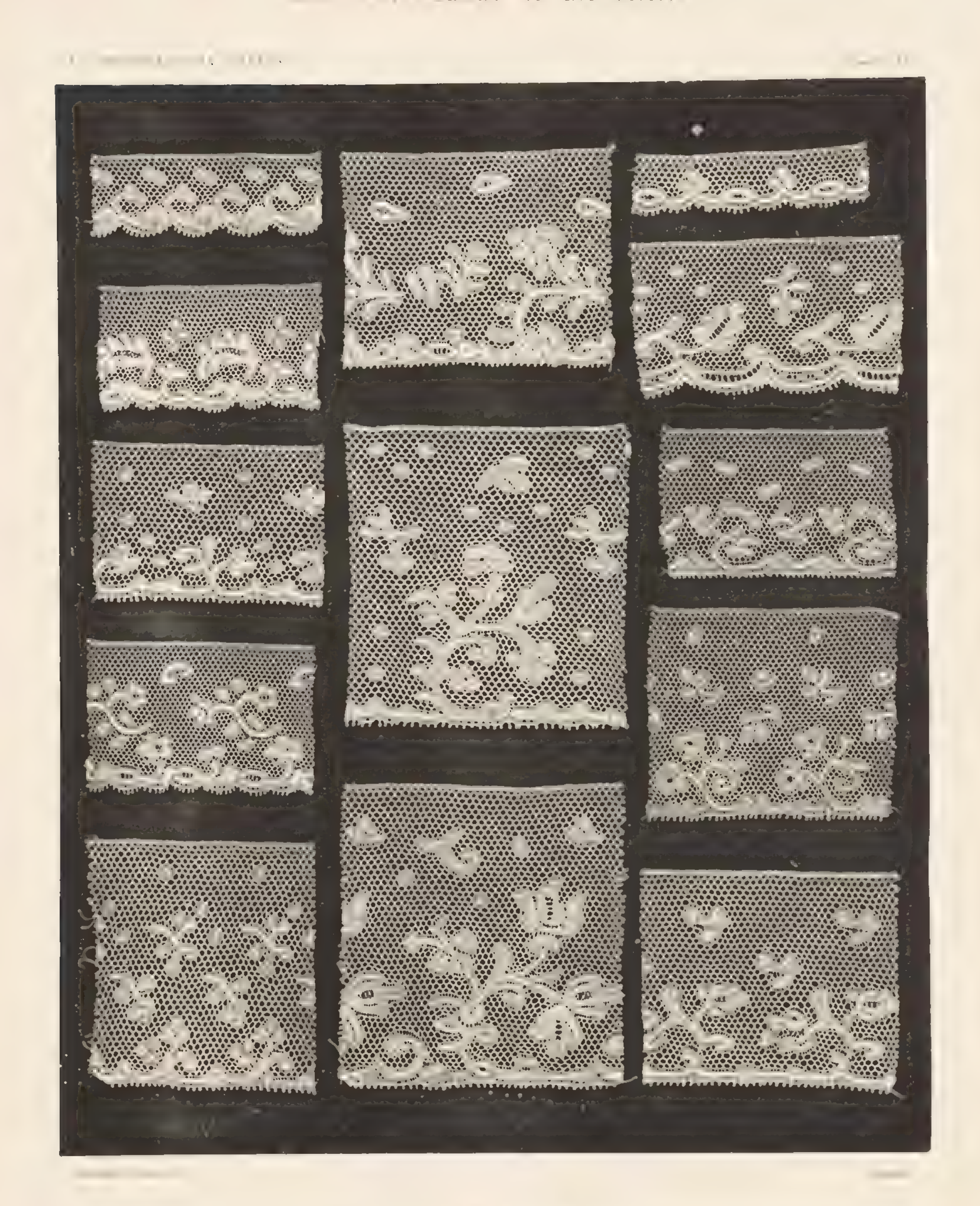


Phototypie J. Boyer & Cie Déposé

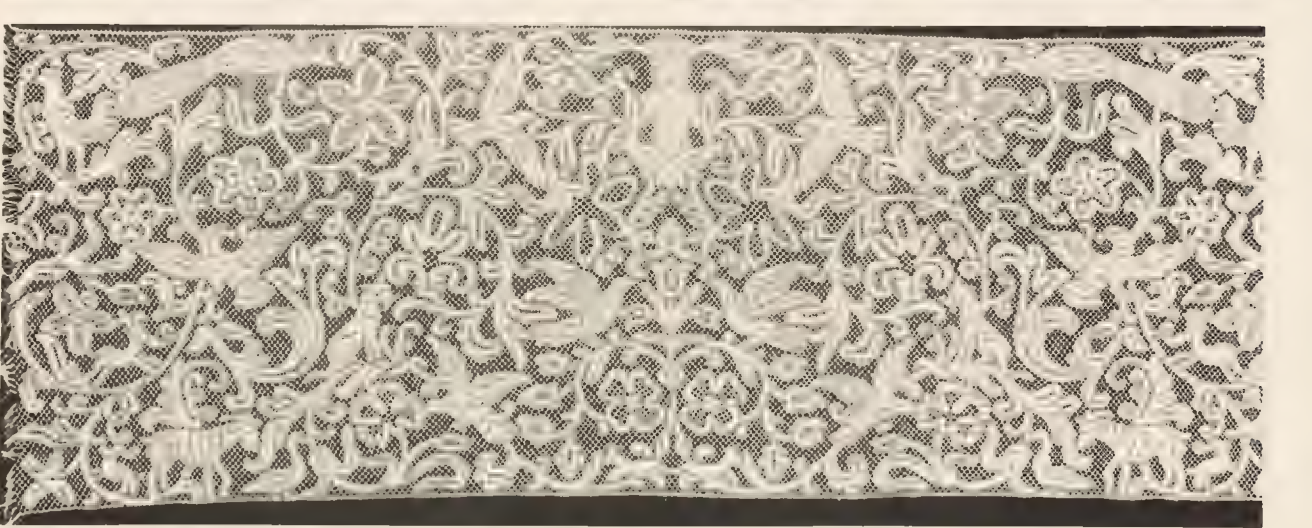
VALENCIENNES BRABANT A RELIEF

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

LES DENTELLES A LA MAIN







ALPHONSE NOSSENT, BRUXELLES

DENTELLES AUX FUSEAUX



Deposé



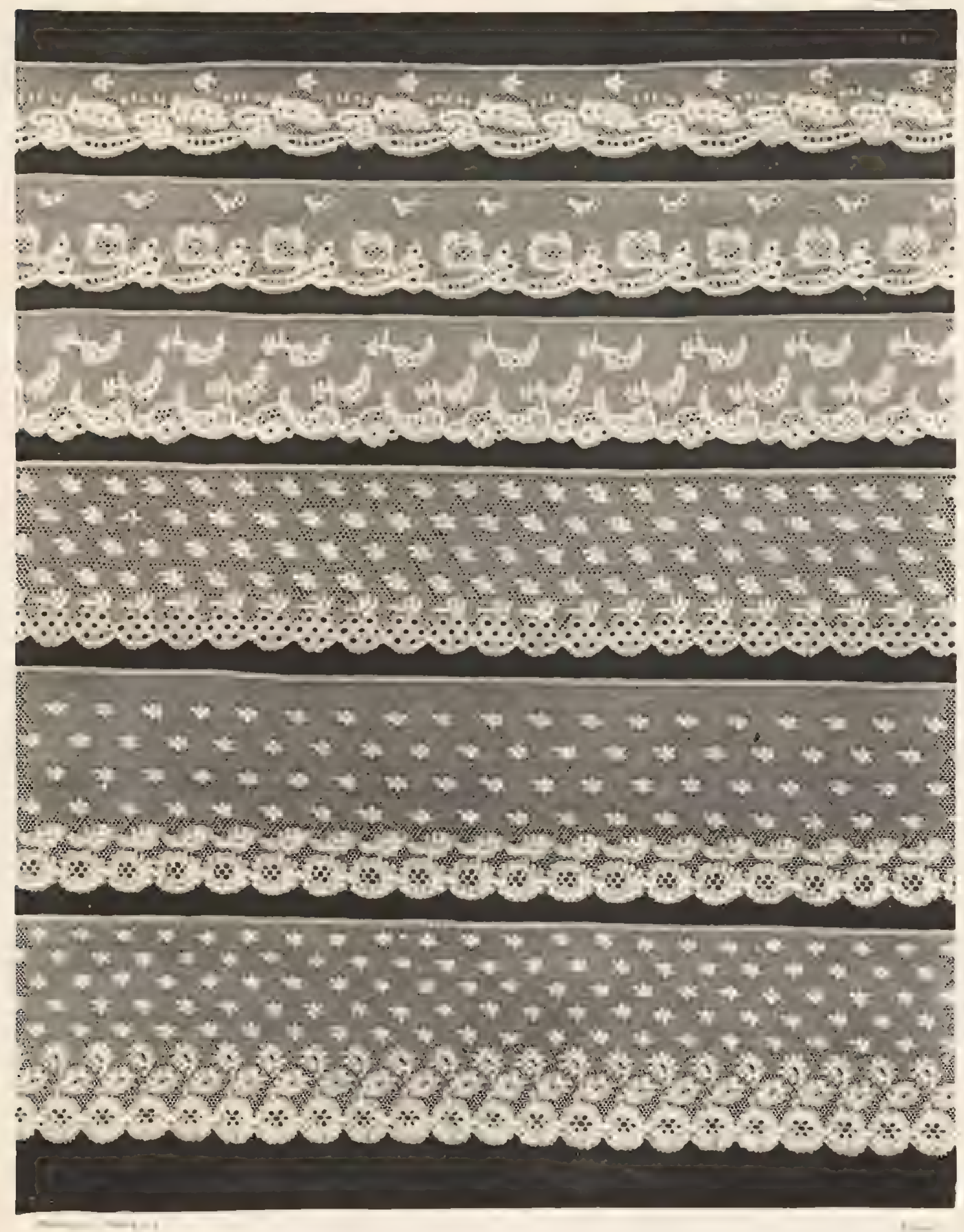
Phototypie J. Boyer & C

[illegible]

[illegible]

A. Calavas, Editeur, Paris

I — DENTELLES AUX FUSEAUX



PETITES LILLE DITES DENTELLES D'ARRAS

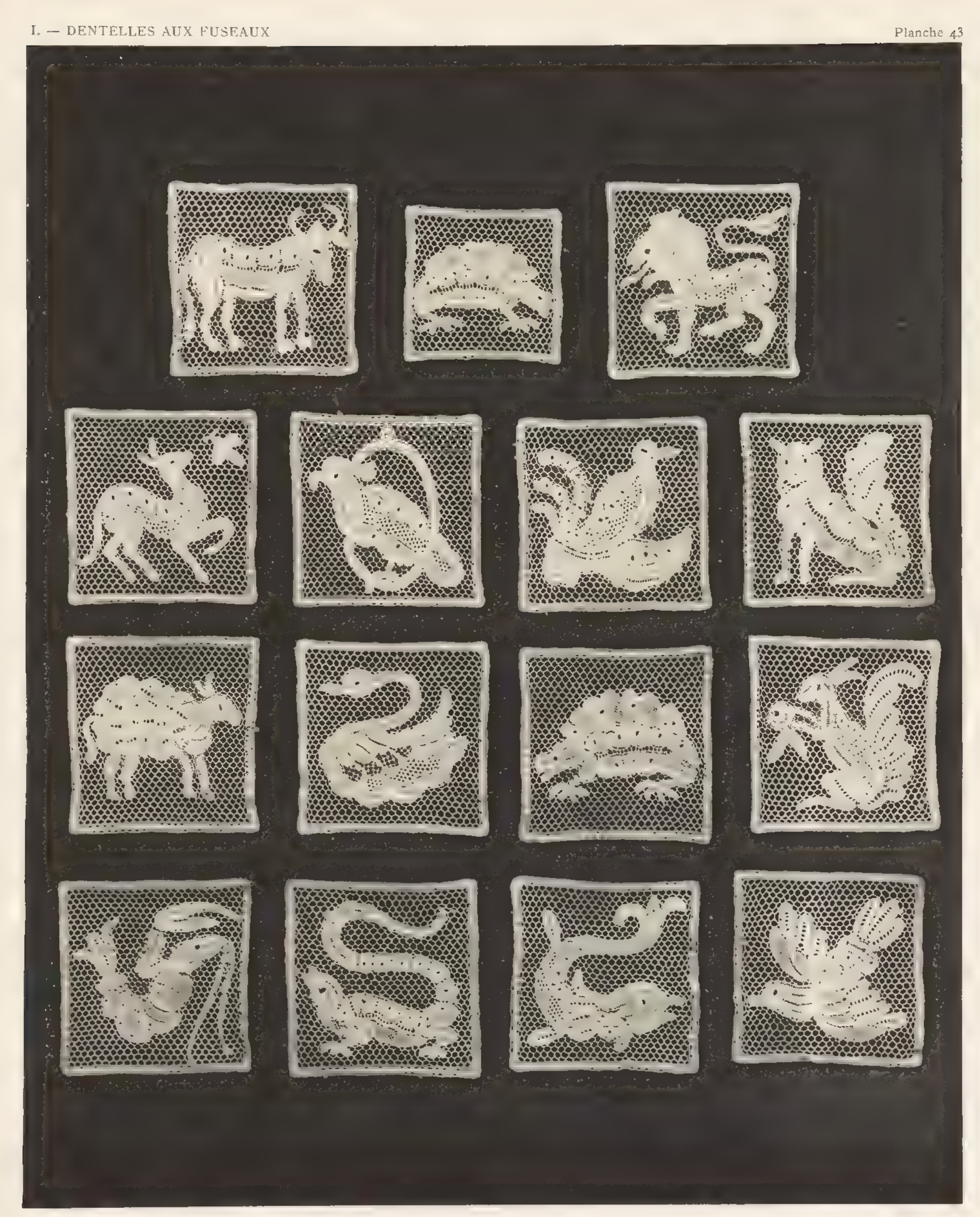
COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



Phototypie J. Boyer & Cie — Déposé

POINTS DE BRABANT

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



MOTIFS EN DUCHESSE AUX FUSEAUX SUR RÉSEAU EN POINT DE LILLE

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. Cal...s, Éditeur, Paris.



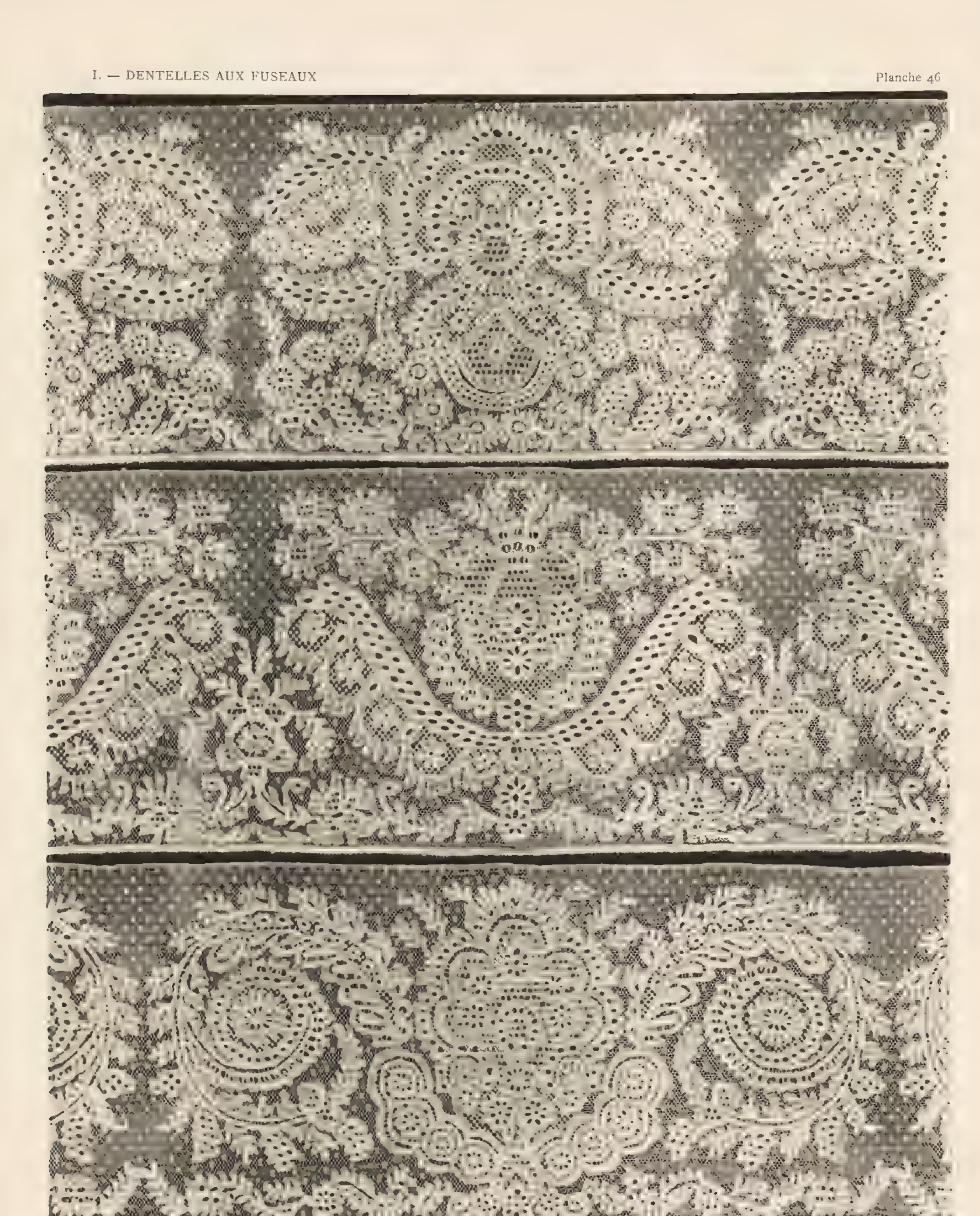
ÉVENTAIL EN POINT DE LILLE

[illegible]



DENTELLES HOLLANDAISES, DITES " POTTEKANTEN

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



Phototypie J. Boyer

DENTELLES HOLLANDAISES DITES " POTTEKANTEN

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



VOLANT EN MALINES

VAN COSTENOBLE, DIRECTRICE DE L'ÉCOLE D'APPRENTISSAGE DE MALINES

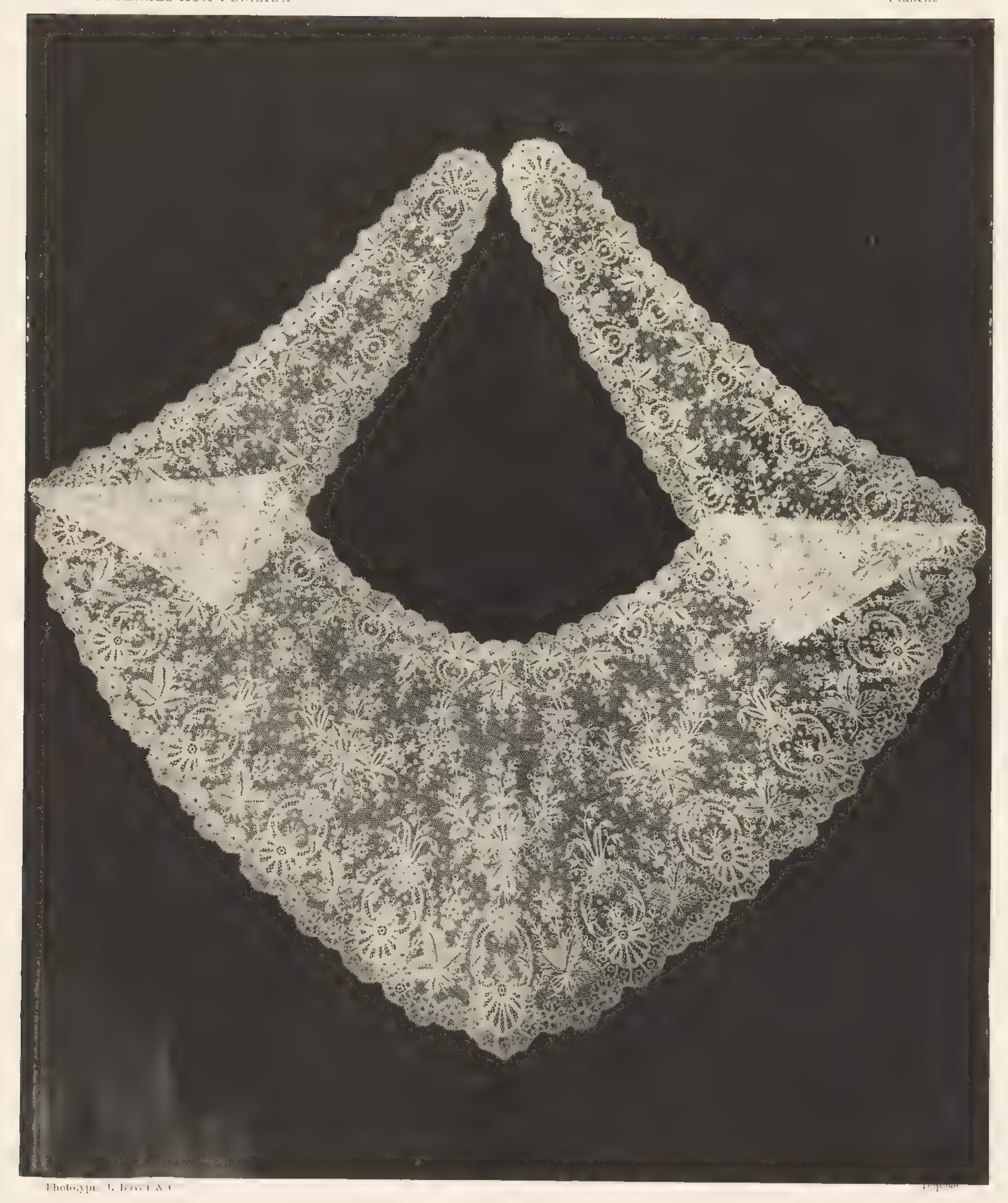


ECHARPE EN BLONDE ESPAGNOLE

Mme BLOOS-RELECOM. GRAMMONT

A. Calavas, Editeur, Paris.

LES DENTELLES A LA MAIN

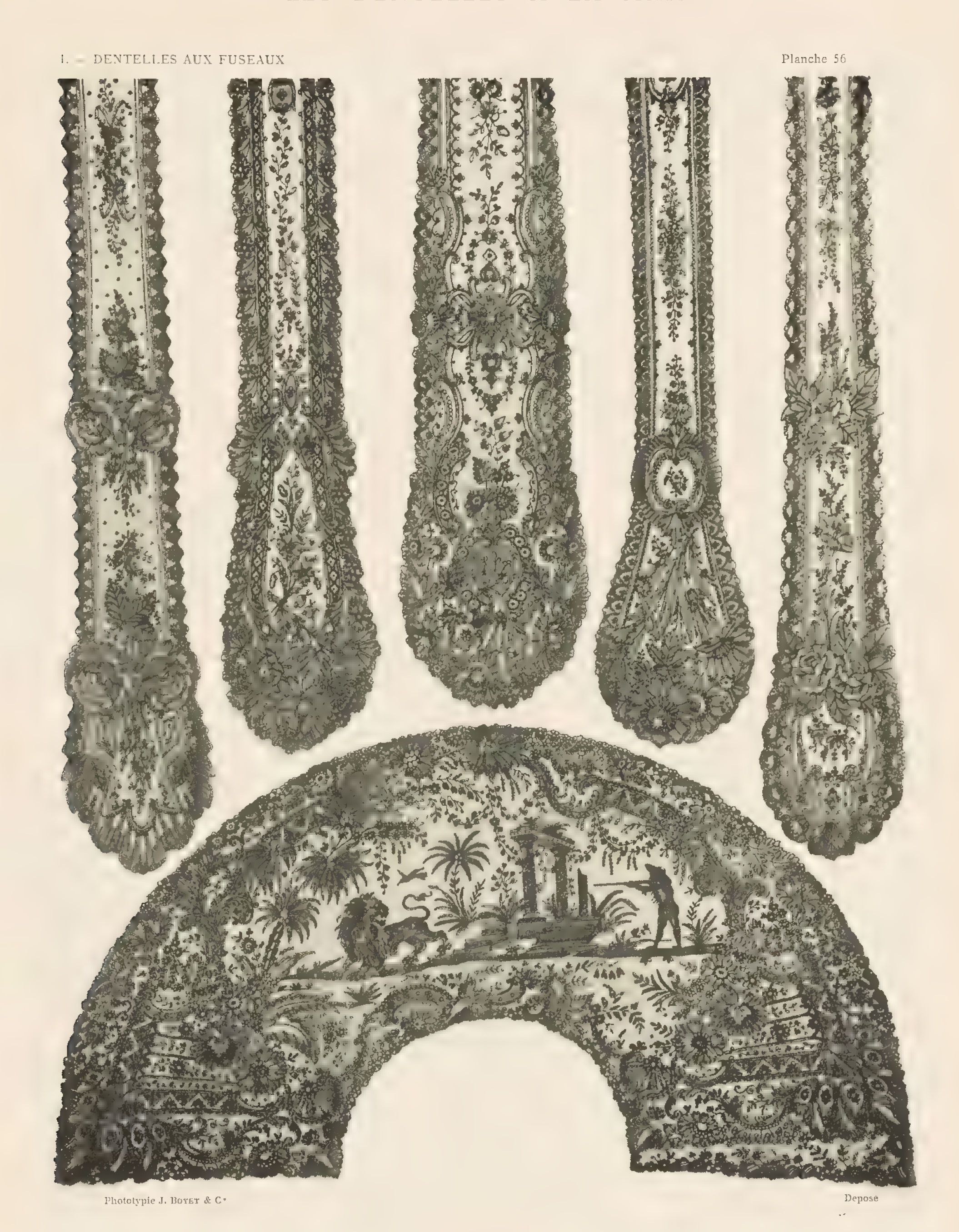


Phototypie [illegible] [illegible]

COL A POINTES EN MALINES

STROOBANT-BOOGAERDTS. BRUXELLES

A. C. LA[illegible]S, Éditeur, Paris



Phototypie J. Boyer & Cie Déposé

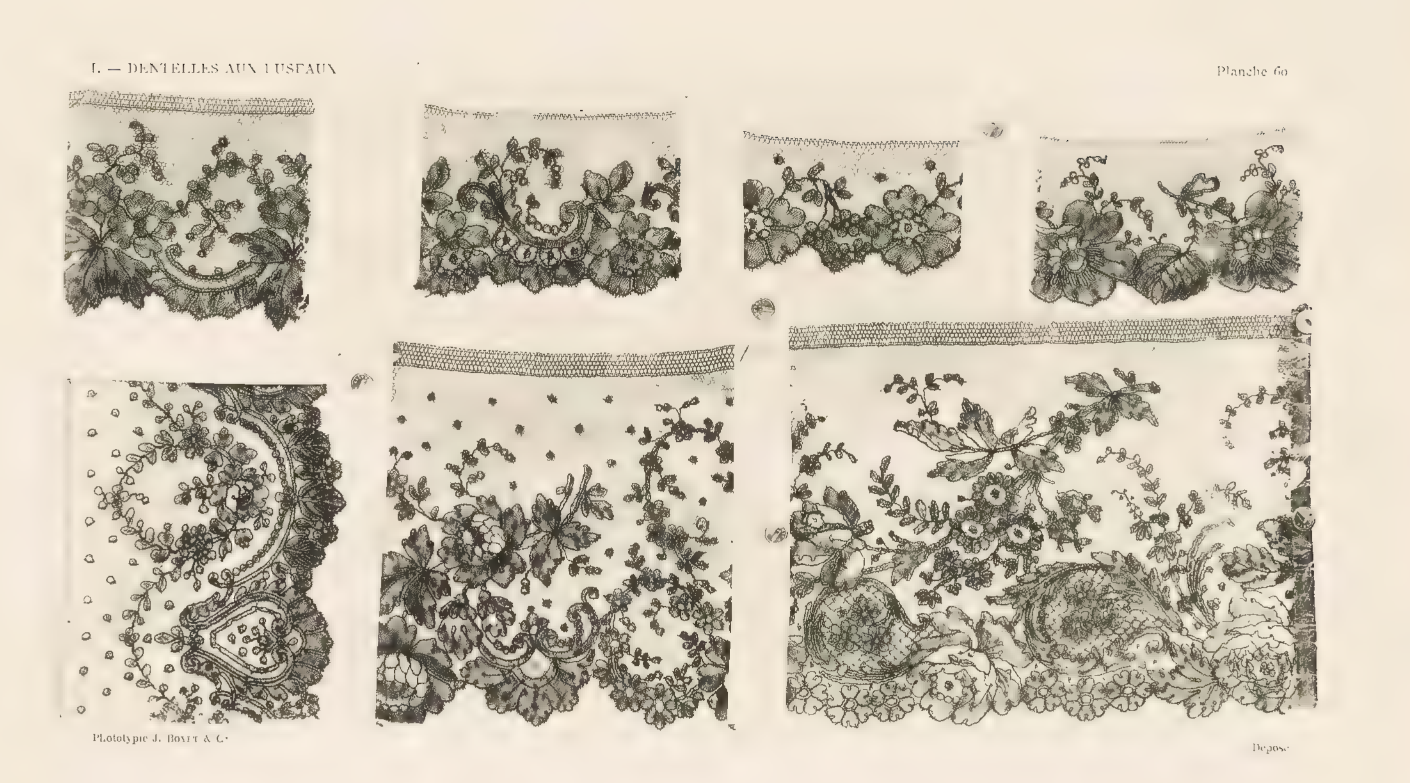
BARBES ET ÉVENTAIL CHANTILLY

Mme GHYS-BRUYNEEL. GRAMMONT

A. Calavas, Editeur, Paris.

I. — DENTELLES AUX FUSEAUX

Planche 60



Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

DENTELLES CHANTILLY

G. ROBERT, COURSEULLES

A. Calavas, Éditeur, Paris



Déposé

VOLANTS CHANTILLY





Phototypie J. Royer & C[illegible]

Déposé

VOLANTS CHANTILLY

Ve A. PAGNY. PARIS



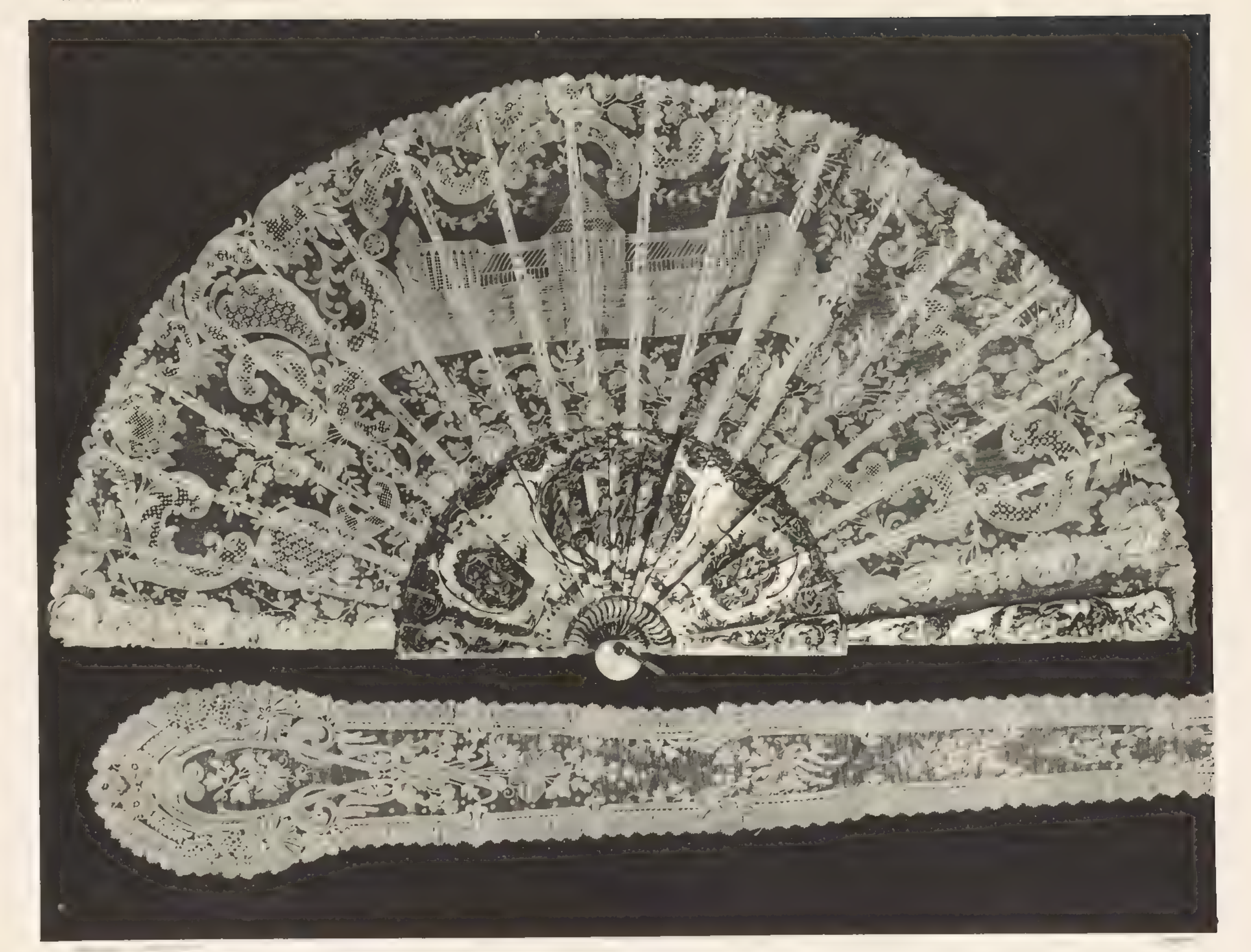
Phototypie J. Boyer & Cie

Déposé

MOUCHOIR EN POINT GAZE

STERN ET COMPAGNIE, BRUXELLES

A. Calavas, Éditeur, Paris.



ÉVENTAIL ET BERTHE EN POINT GAZE



Phototypie J. Boyet & Cie Deposé

ECHARPE EN POINT GAZE

GEORGES MARTIN. COMPAGNIE DES INDES. BRUXELLES



Phototypie J. Boyet & Cie Déposé

OMBRELLE EN POINT GAZE

L. SACRÉ. BRUXELLES

A. Calavas, Editeur, Paris.



EVENTAIL EN POINT GAZE A MOTIFS RACCORDÉS SANS BRIDE

M. VANDEVELDE-GEURS, BRUXELLES

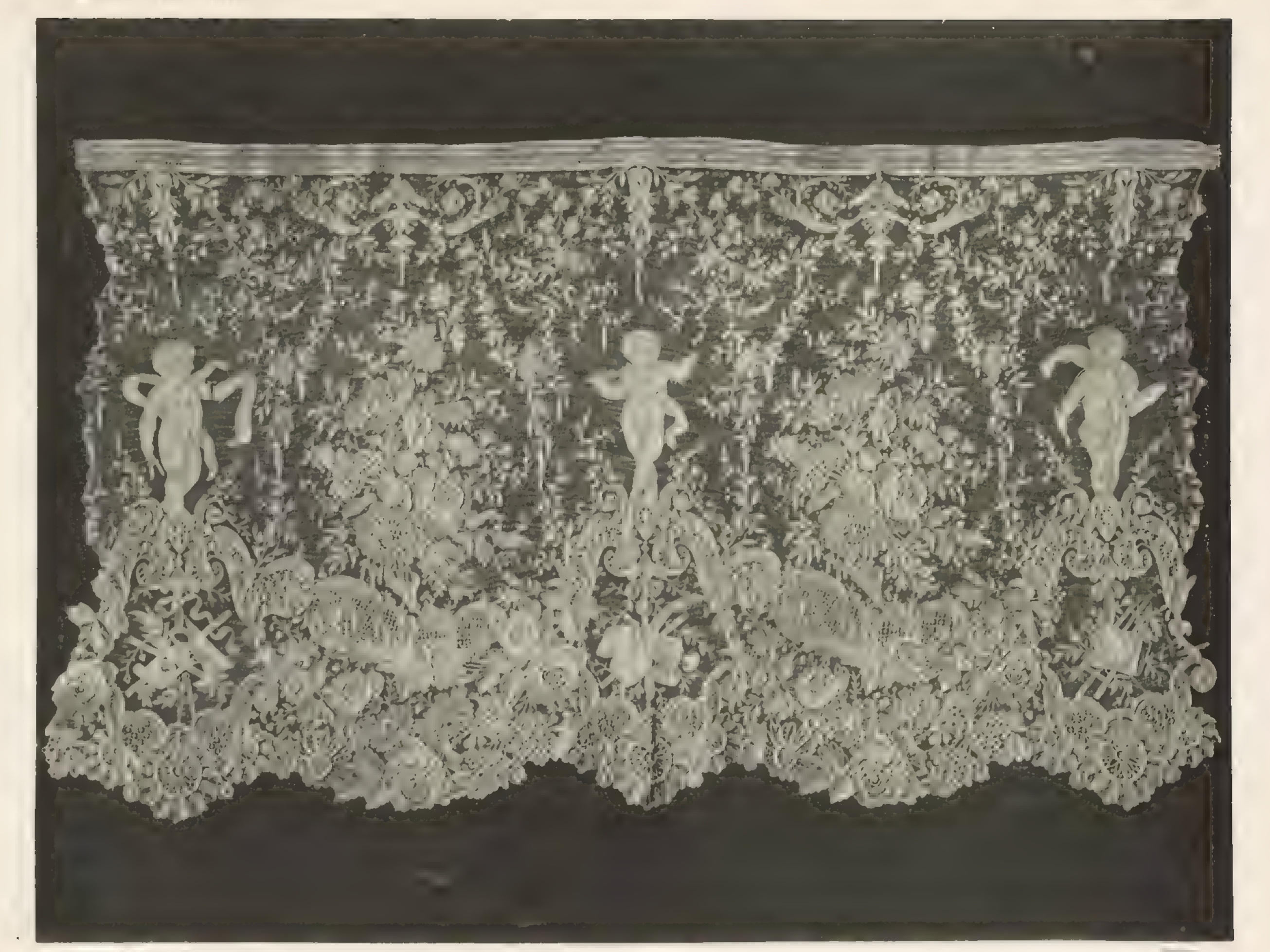


Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

ÉVENTAIL EN POINT GAZE : *LA MUSIQUE*

E. SACRÉ, BRUXELLES



GRAND VOLANT EN POINT GAZE "*LES ARTS*



Phototypie J. Boyer & Cie Déposé

LANGUETTES DE BAS EN POINT GAZE

J. MINNE-DANSAERT. HAELTERT

(Don de MM. IKLÉ frères, au Musée de S. Gall)

A. Calavas, Éditeur, Paris.

LES DENTELLES A LA MAIN



MINNE-DANSAERT, HAELTERT



REPRODUCTION D'UN ANCIEN POINT DE FRANCE



VOLANTS EN POINT D'ARGENTAN

P. BAERT ET COMPAGNIE, BRUXELLES

A. CALAVAS, Éditeur, Paris.

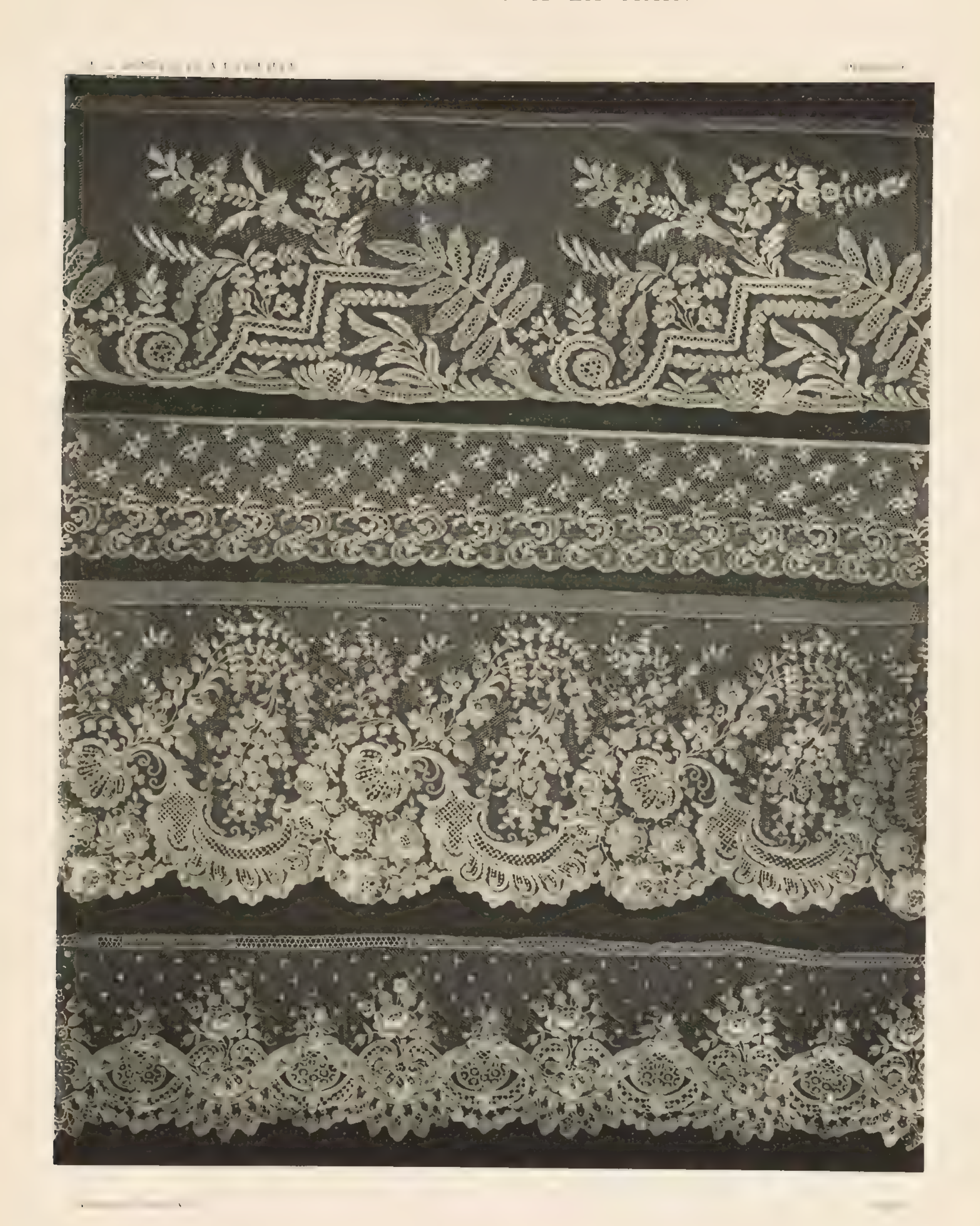


Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

ÉCHARPE EN POINT D'ALENÇON

GEORGES MARTIN — COMPAGNIE DES INDES — PARIS



DENTELLES D'ALENÇON

[illegible]

A. Ca[illegible]



Déposé

ÉVENTAIL EN POINT D'ALENÇON

GEORGES MARTIN. COMPAGNIE DES INDES. PARIS



MOUCHOIR EN BURANO A RESEAU FIN



ÉVENTAIL EN BURANO FIN

A. LAVALETTE ET Cie, BRUXELLES





Phototypie [illegible]

Dépos

COL EN POINT DE BURANO (en cours d'exécution)

JESURUM ET Cie, VENISE

A. CALAVAS, Éditeur, Paris

LES DENTELLES A LA MAIN

II. — DENTELLES A L'AIGUILLE

Planche [illegible]



Phototypie J. Royer & C.

Déposé

EVENTAIL POLYCHROME EN POINT DE VENISE

JESURUM ET COMPAGNIE, VENISE



Phototypi

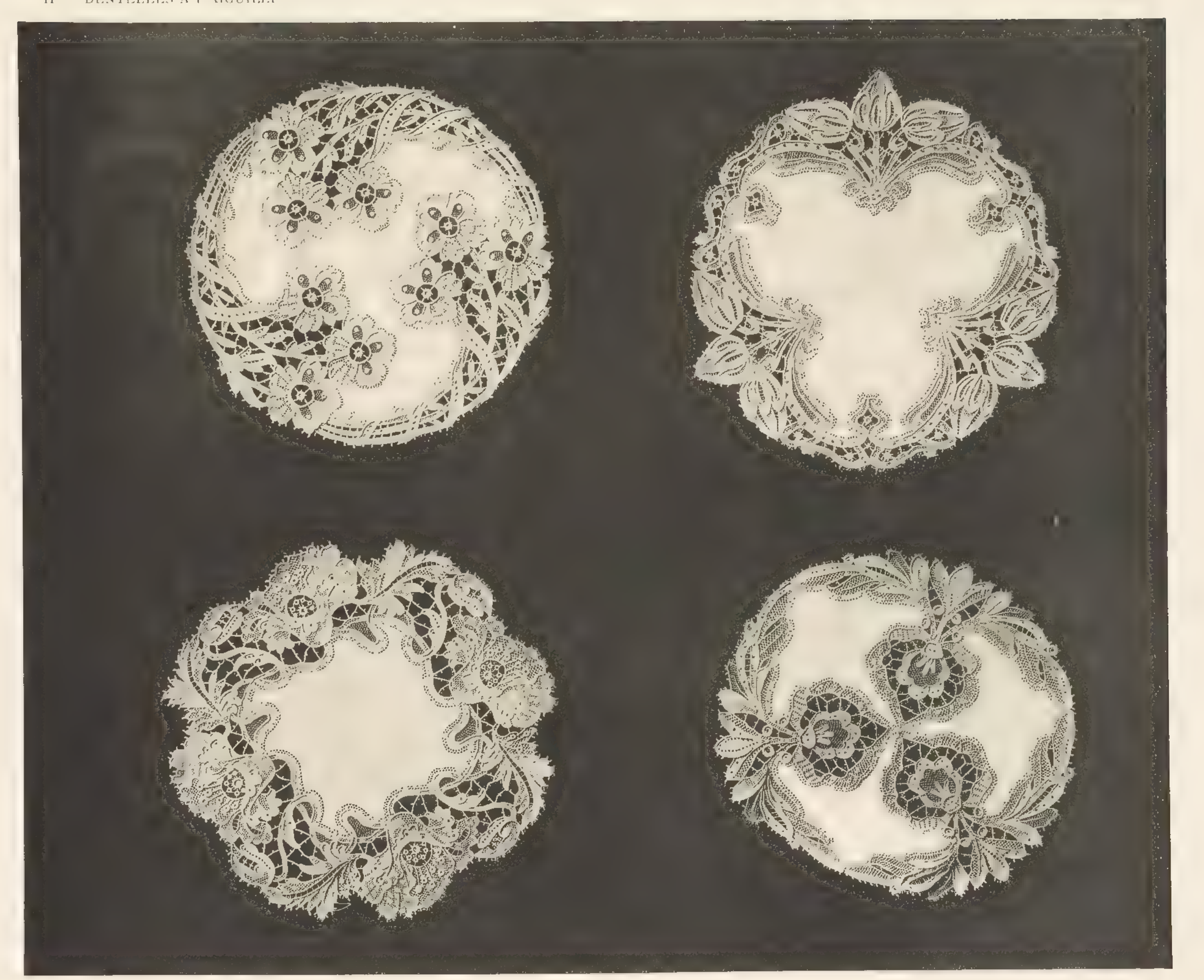
VOLANTS EN BURANO

P. BAERT ET COMPAGNIE. BRUXELLES

A. CALAVAS, Editeur, Paris.



DEUX BANDES EN POINT DE VENISE RELIEF



Phototypie J. Royer & C. Déposé

SOUS-BOLS EN POINT DE VENISE RELIEF

R. LAVA BRUXELLES

A. Calavas, éditeur, Paris



COIN DE NAPPE EN POINT DE VENISE RELIEF

Reproduit également en Bruges (fuseaux)

A. CALAVAS, Éditeur, Paris.



VOLANT EN POINT DE FRANCE

GEORGES MARTIN. COMPAGNIE DE



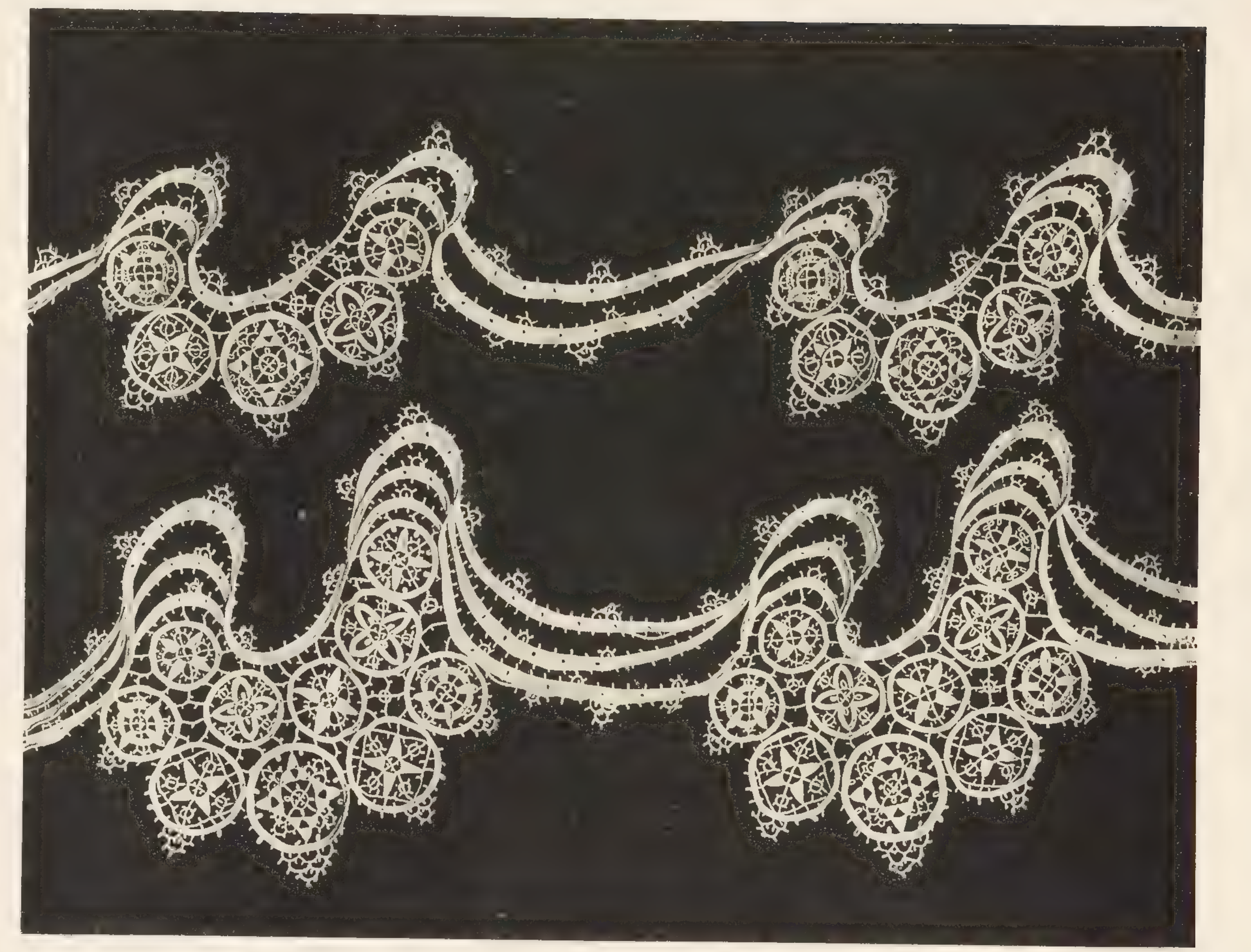
Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

POINT DE VENISE DIT POINT COUPÉ

E. LAVA. BRUXELLES

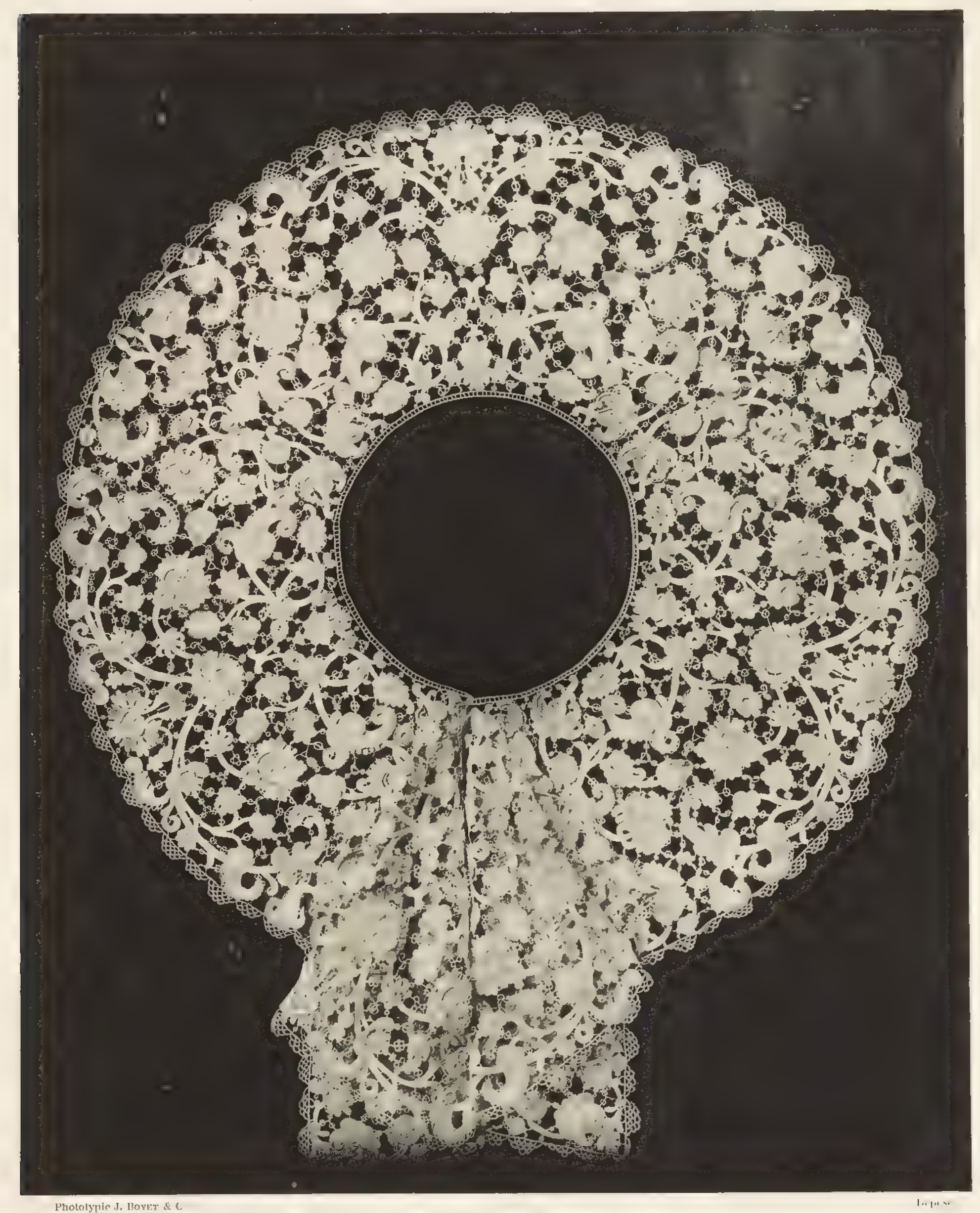
A. [illegible], [illegible]



POINT DE VENISE DIT POINT COUPÉ

[illegible]

[illegible]



Phototypie J. Boyer & C

BERTHE EN POINT DE VENISE DIT POINT D'IVOIRE

" L'INDUSTRIE FÉMININE ITALIENNE "

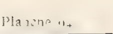
II. — DENTELLES A L'AIGUILLE — Planche [illegible]



Phototypie J. Royer & Cie — Dépos.

VOLANT EN POINT DE VENISE, DIT POINT D'ÉCRENT

E. MINNE-DANSAERT, À HAELTERT



Phototypie [illegible] Déposé

ÉVENTAIL EN VENISE PLAT A BRIDES PICOTÉES

Dessin de M. [illegible]

STERN ET COMPAGNIE, BRUXELLES



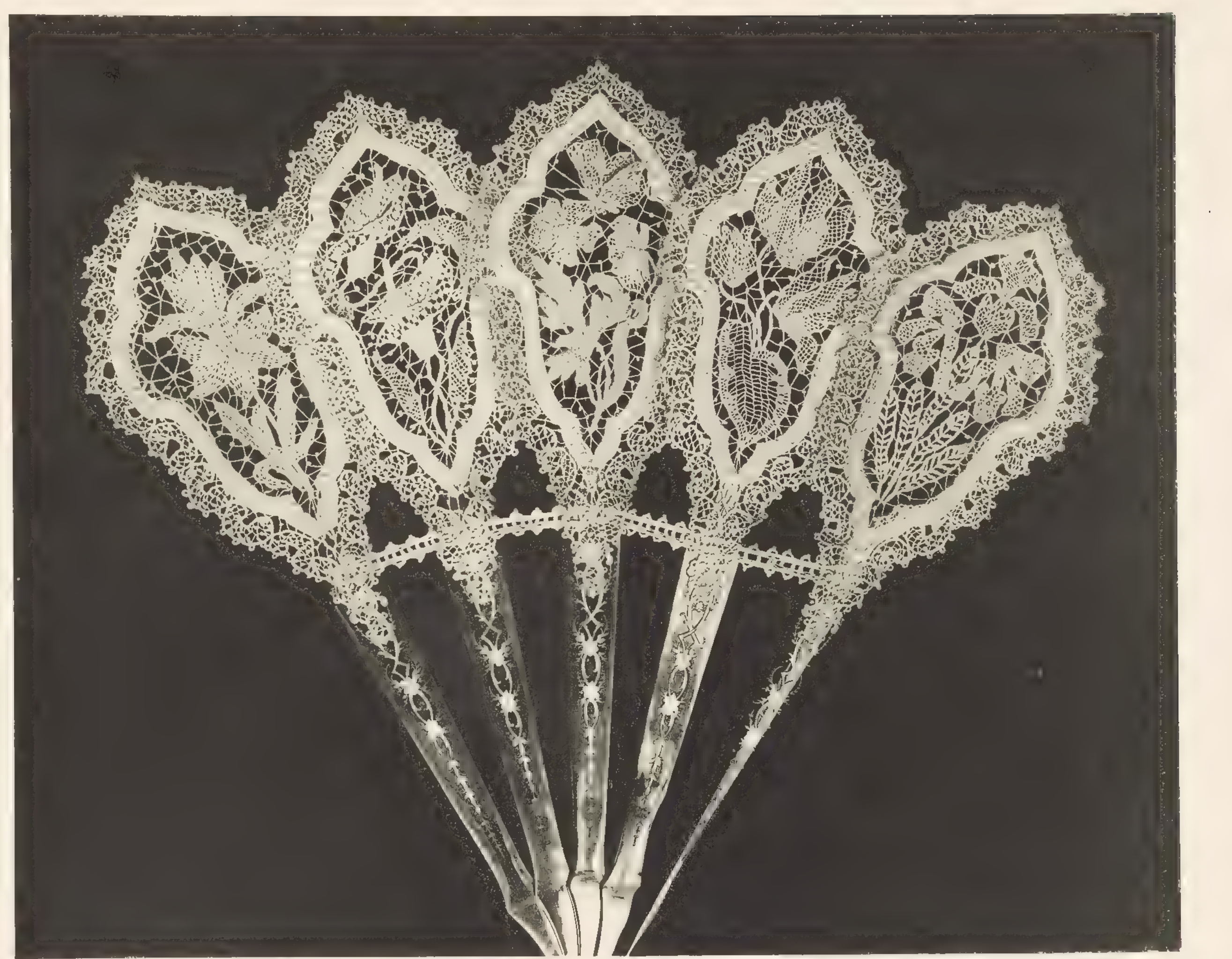
Photolypie J. Boyet

CARRÉ EN VENISE PLAT

(Reproduction d'un dessin de Vinciolo)

ALPHONSE NOSSENT. BRUXELLES

A. Calavas, Editeur, Paris



Déposé

ÉVENTAIL EN POINT DE VENISE PLAT

HENRIETTE CANTHER. EYSDEN

A. Calavas, Éditeur, Paris



Phototypie J. Boyer & Cie — Déposé

NAPPERON POINT DE SEDAN A BRIDES PICOTÉES

R. LAVA, BRUXELLES



Phototypie J. Royer & C[ie]

Déposé

DESSUS DE TABLE EN POINT DE VENISE A BRIDES CRAQUELÉES

« *LE ROI SALOMON* »

R. LAVA. BRUXELLES



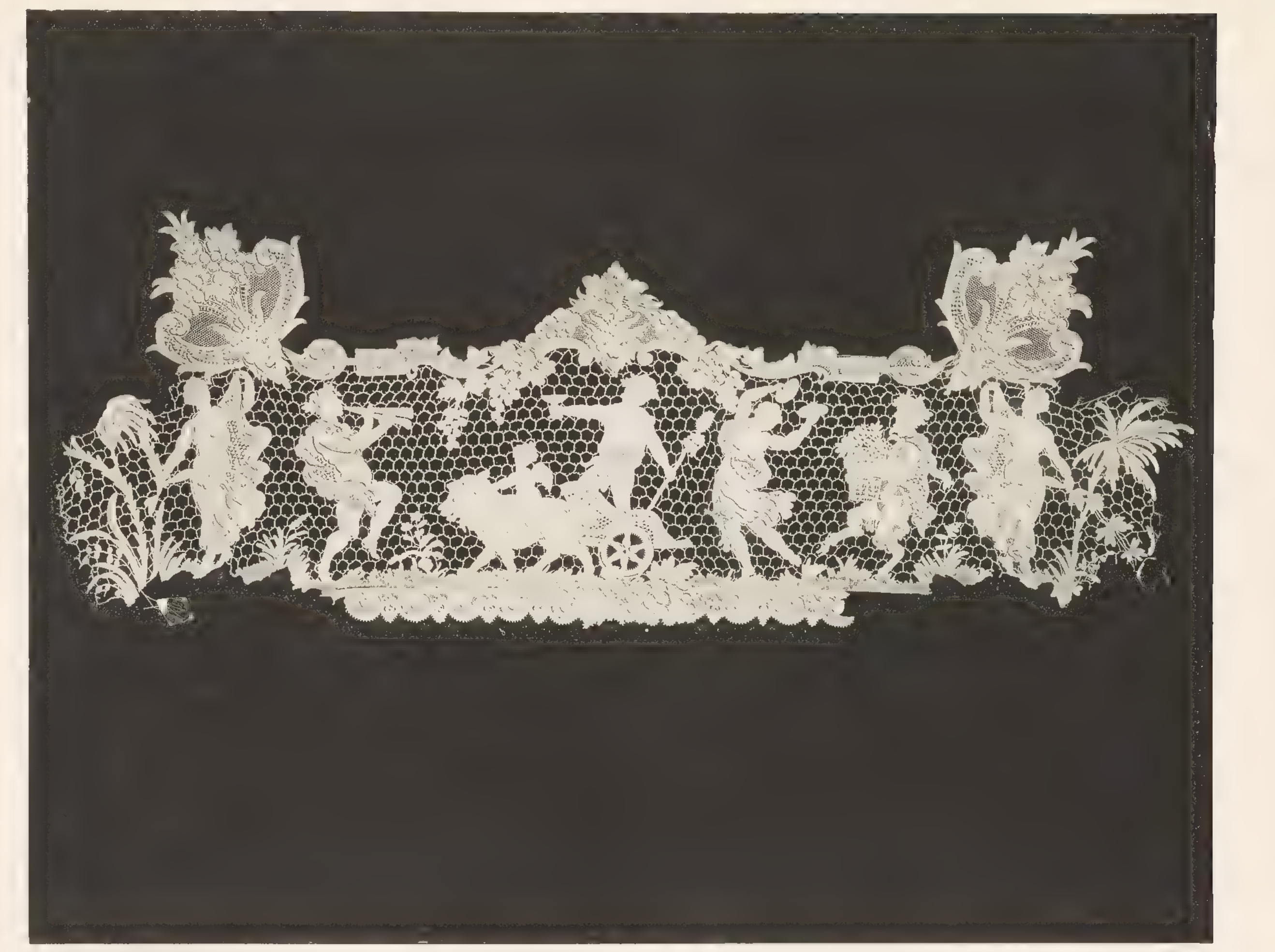
PAGE D'ALBUM EN POINT DE FRANCE A BRIDES CRAQUELÉES



Phototypie J. Bovet & Cie Déposé

POINT DE FRANCE A BRIDES CRAQUELÉES : *BACCHUS ET SILÈNE*

R. LAVA. BRUXELLES



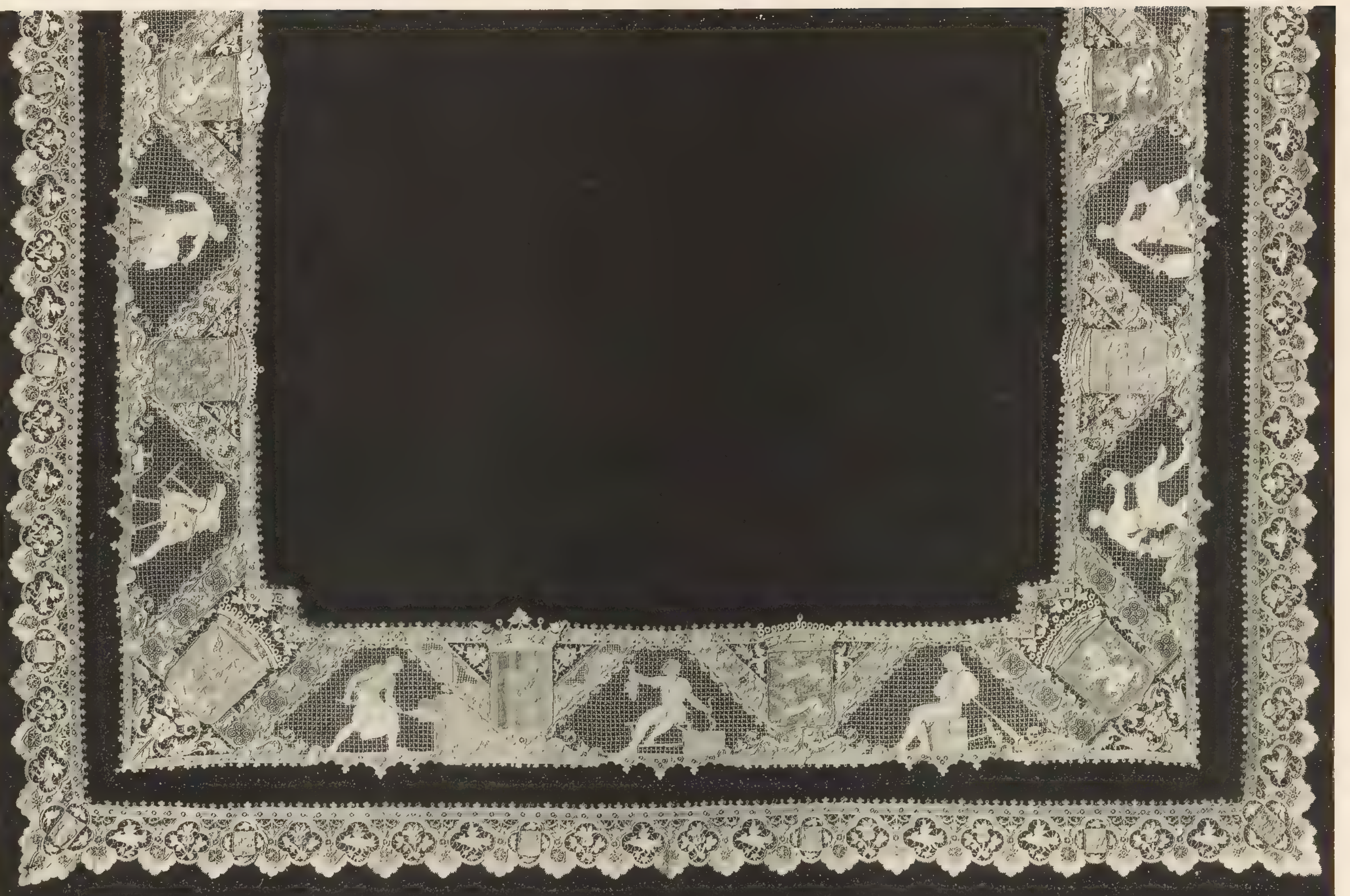
Phototypie J. Roy & Cie

Déposé

PROJET POUR UN DESSUS DE BUFFET EN VENISE A BRIDES PICOTÉES

J. MINNE-DANSAERT, HAELTERT

A. Calavas, éditeur, Paris

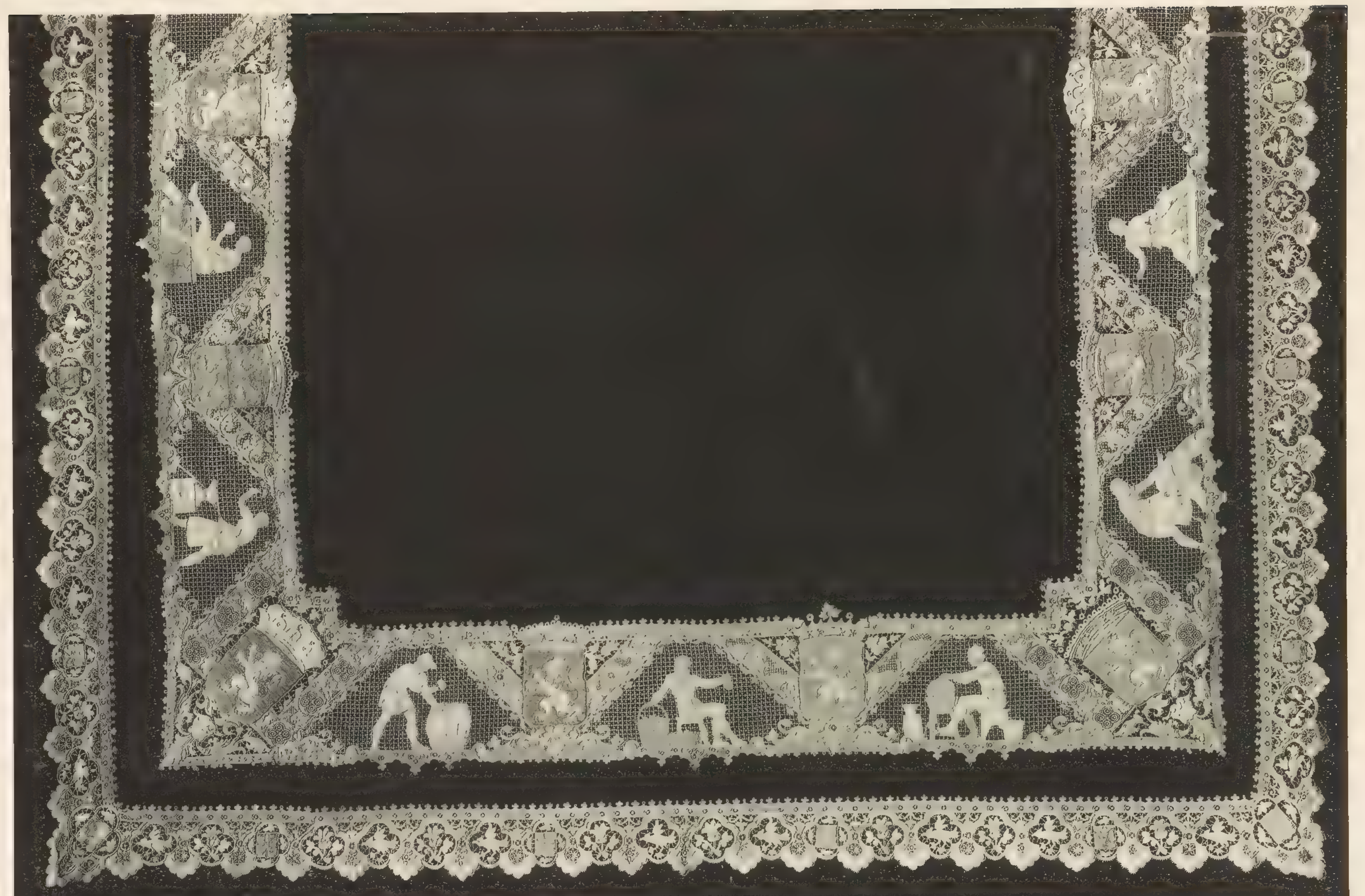


Phototypie J. Royer & C Dépos

MOITIÉ D'UNE GRANDE NAPPE EN POINT DE VENISE REPRODUISANT LES MÉTIERS

L. SACRÉ, BRUXELLES

A. Calavas, éditeur, Paris

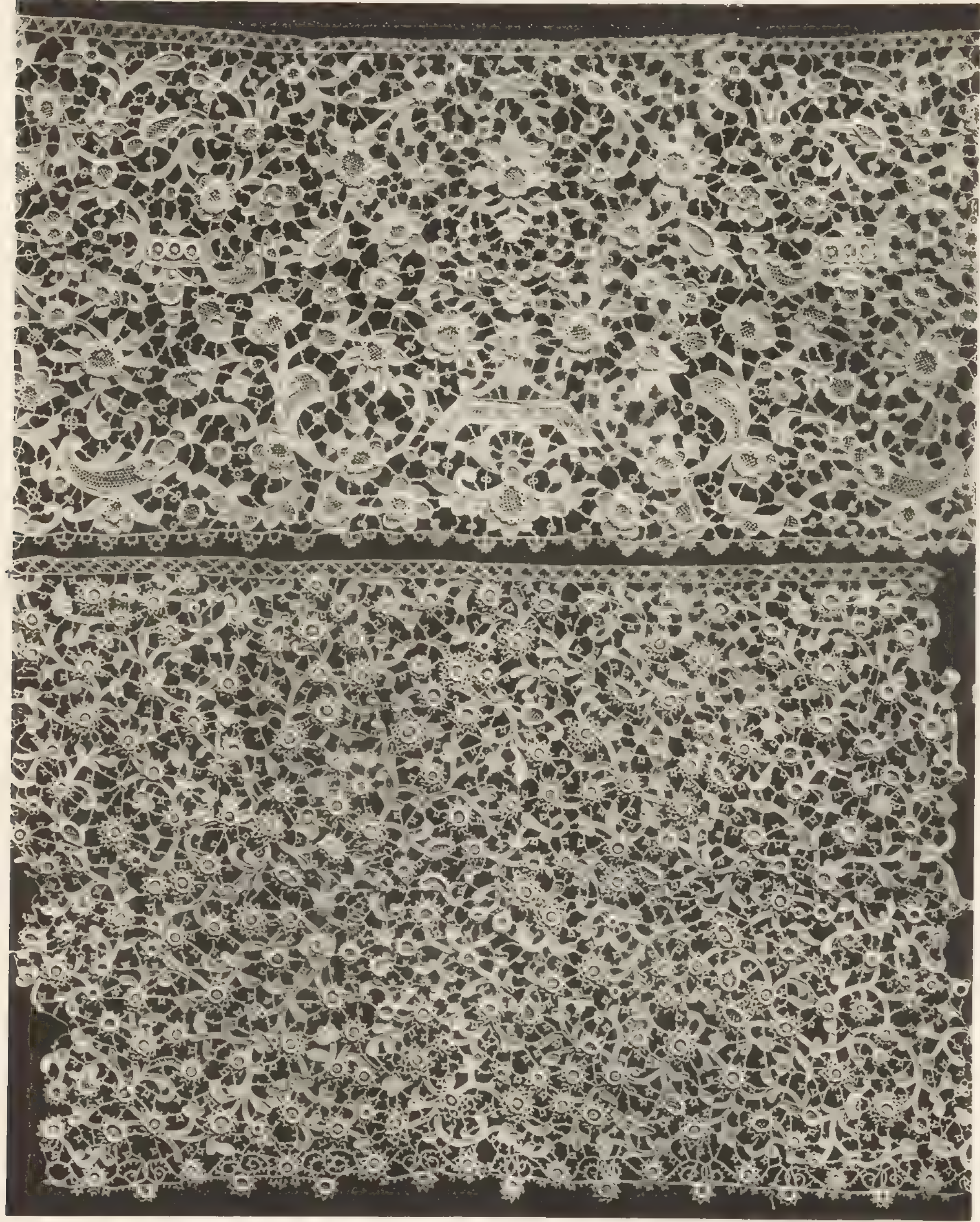


Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

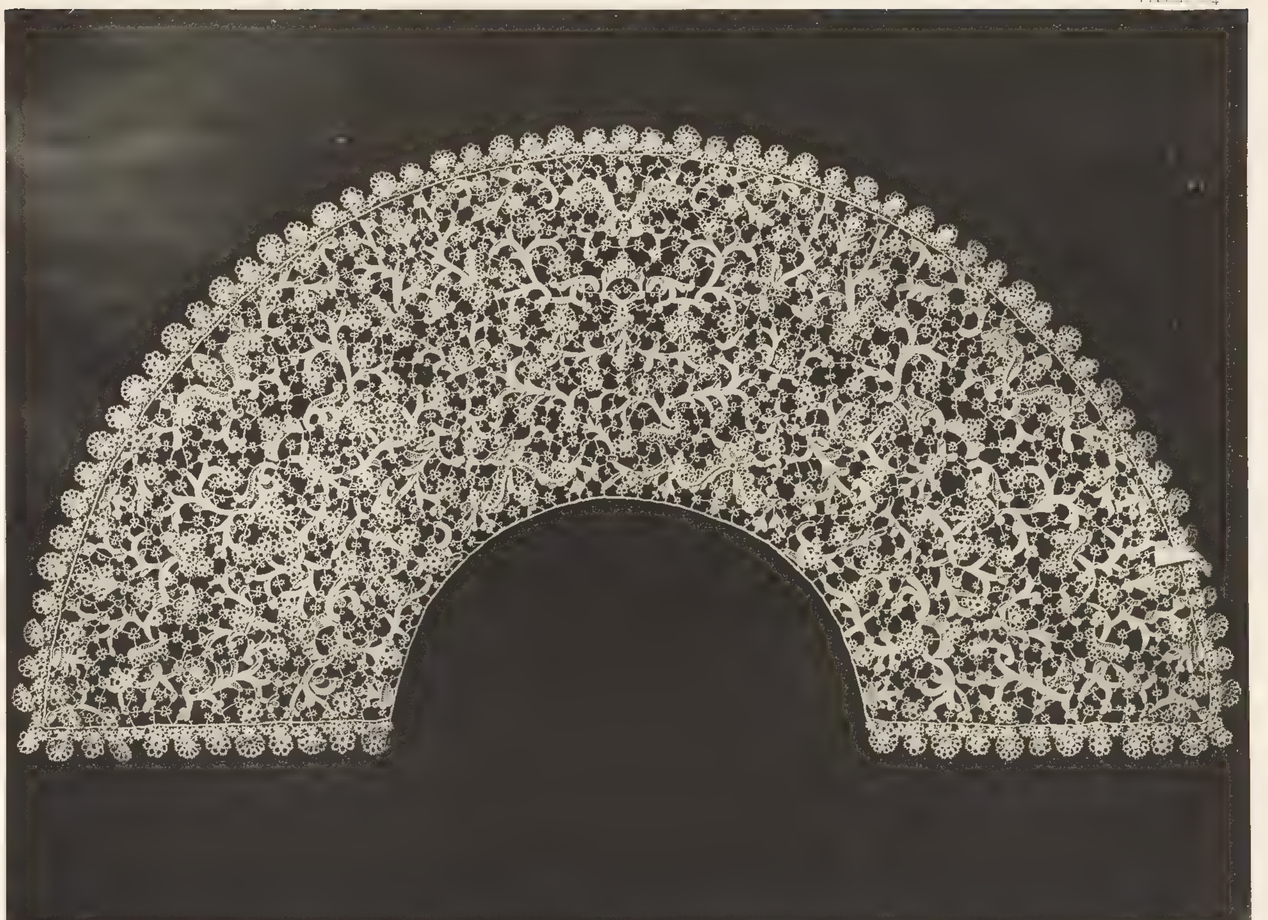
MOITIÉ D'UNE GRANDE NAPPE EN POINT DE VENISE REPRODUISANT LES MÉTIERS

L. SACRÉ, BRUXELLES



DENTELLES EN POINT DE ROSE

L. SACRÉ, BRUXELLES



Phototyp. J. Royer & C. — Déposé

ÉVENTAIL EN POINT DE ROSE

" L'INDUSTRIE FÉMININE ITALIENNE "



MOUCHOIR EN POINT DE VENISE BRIDÉ ET POINT GAZE



ÉVENTAIL EN POINT GAZE ET VENISE A RELIEF



Déposé

ÉVENTAIL EN POINTE GAZE BRIDÉ

J. MINNE-DANSAERT, HAELTERT

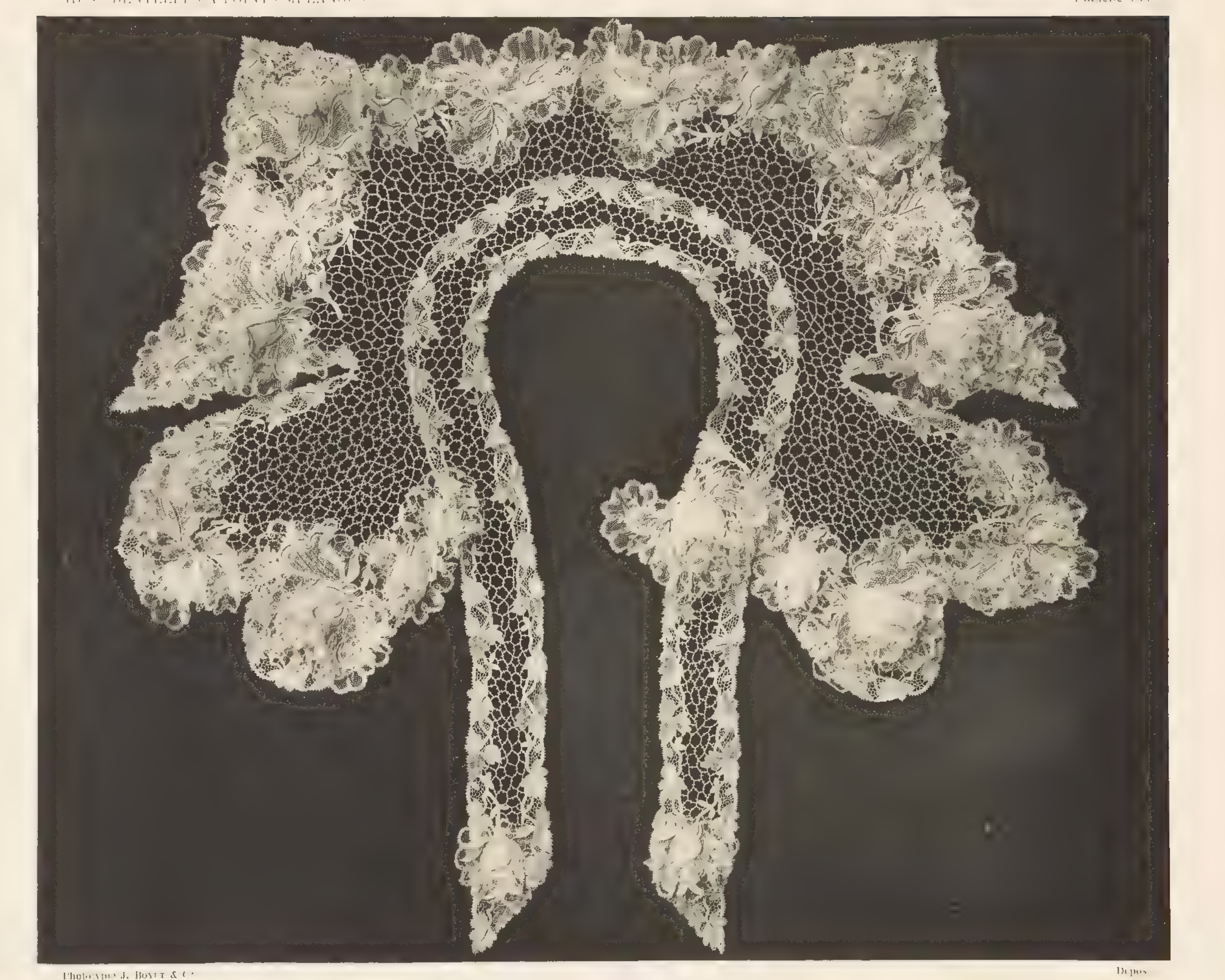
A. Calavas, Éditeur, Paris



VOLANTS EN POINT GAZE ET VENISE BRIDES

P. BAERT ET COMPAGNIE. BRUXELLES

LES DENTELLES A LA MAIN



Phototypie J. Boyer & Cie — Déposé

COL FANTAISIE EN VENISE DIT POINT D'ECKENT A BRIDES CRAQUELÉES.
BORDURE EN APPLICATION DE BRUXELLES

[illegible]





Phototypie J. Royer & Cie

Déposé

STORE EN POINT DE VENISE DIT POINT COUPÉ,

BRODERIES AJOURÉES ET VIEUX FLANDRE

R. LAVA, BRUXELLES

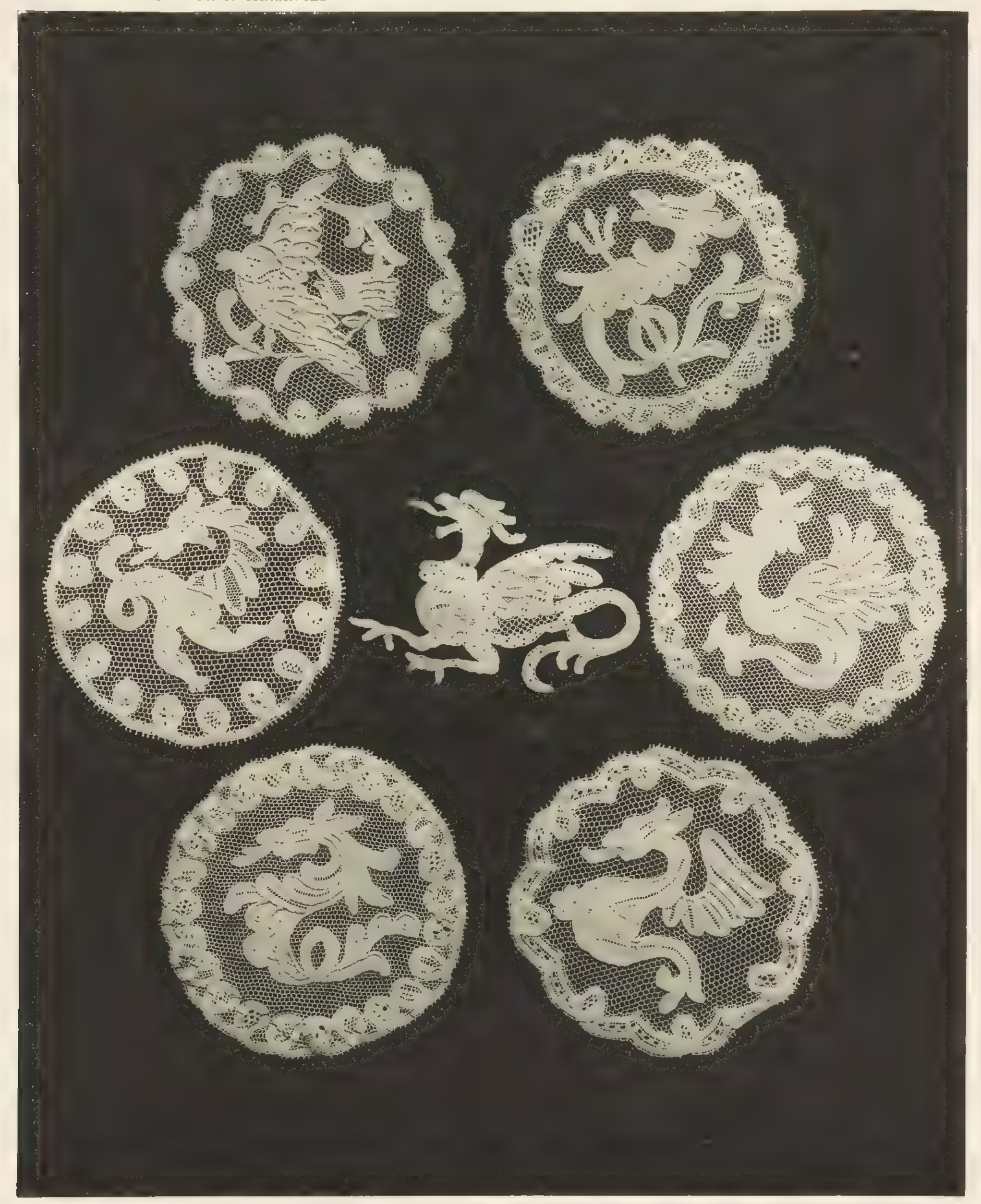
A. Calavas, Editeur, Paris.



Phototypie J. Royer & Cie Déposé

DENTELLES DE MILAN OU VIEUX FLANDRE

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



Phototypie J. Boyet & Cie Déposé

SOUS-BOLS EN POINT DE MILAN INCRUSTÉS DE MOTIFS A L'AIGUILLE

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



Déposé

VOLANTS EN POINT DE MILAN

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



Déposé

COL EN POINT DE MILAN, RÉSEAU FIN ET BRIDES

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE



Phototypie J. Royer & Cie

VOLANTS EN APPLICATION DE BRUXELLES, FLEURS AUX FUSEAUX

L. SACRÉ. BRUXELLES



VOLANTS EN APPLICATION DE BRUXELLES. FLEURS AUX FUSEAUX



GRAND VOLANT EN APPLICATION DE BRUXELLES

L. SACRÉ. BRUXELLES

A. CAL s, Éditeur, Paris.



VOLANTS EN APPLICATION DE BRUXELLES



Phototypie J. Boyer & Cie

GRAND VOLANT EN APPLICATION DE BRUXELLES

L. SACRÉ, BRUXELLES



COL ET MANCHETTE A MOTIFS AUX FUSEAUX ET CHAMP GAZÉ

STERN ET COMPAGNIE, BRUXELLES



MOUCHOIRS EN POINT D'ANGLETERRE ET POINT GAZE

R. TAVA, BRUXELLES

LES DENTELLES A LA MAIN

III — DENTELLES A POINTS MÉLANGÉS

Planche



VOLANT EN POINT DE BRUXELLES A FOND GAZE

A. Calavas,



Phototypie J. Boyer & Cie Deposé

COL A FOND GAZÉ

Reproduction moderne d'après un dessin de Bérain

ALPHONSE NOSSENT, BRUXELLES

A. CALAVAS, Editeur, Paris.

LES DENTELLES A LA MAIN



[illegible] À FOND GAZE ET COMPOSÉ DE DUCHESSE [illegible] VALENCIENNES, MALINES, BINCHE
ET DE POINT À L'AIGUILLE



COL FOND GAZÉ, FLEURS EN APPLICATION DE BRUXELLES ET VENISE A RELIEF



VOLANT EN BRODERIE SUR TULLE



VOLANTS EN BRODERIE SUR TULLE

COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

, Editeur, Paris.



VOIANT EN BRODERIE SUR TULLE, DITE DENTELLE BRETONNE





BERTHE ET VOLANT EN BRODERIE SUR TULLE

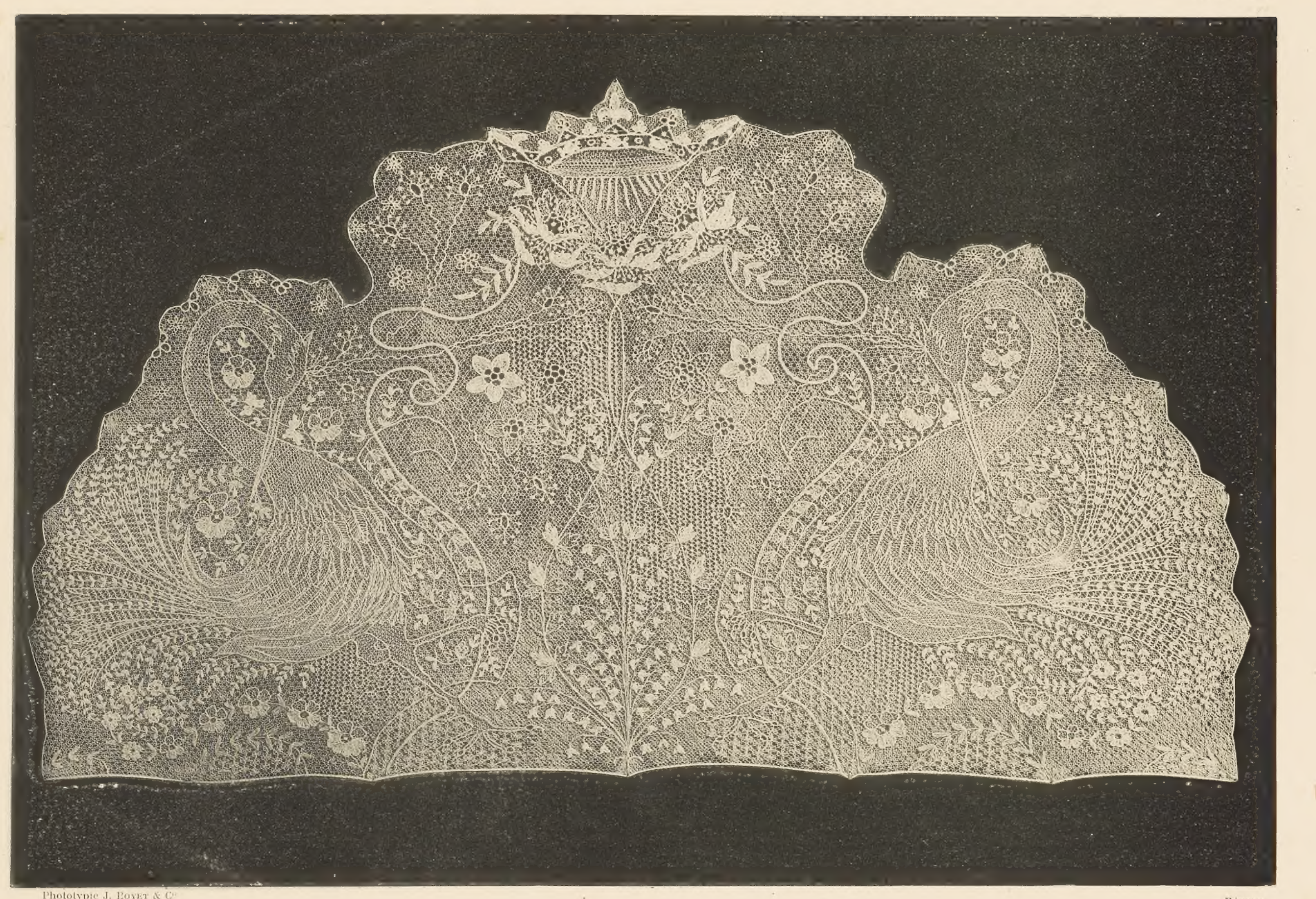
COMPAGNIE DENTELLIÈRE BELGE

A. CALAVAS, Editeur, Paris.





BRODERIE SUR TULLE GENRE BRETONNE



Phototypie J. Royer & Cie

ÉVENTAIL EN BRODERIE SUR TULLE

J. MICHIELSENS. WYNGENE

A. Calavas, Éditeur, Paris.